TURKUVAZ

House Beautiful

ISSN 1304-5687 / 2018-03 MART

İSTANBUL'UN ÖDÜLLÜ EVLERİ
İÇ MİMARİNİN EN İYİLERİ

YATAK ODALARI
HUZURA YOLCULUK

FİYATI 13 TL KKTC FİYATI 16 TL











HAYAT **MUTFAKTA** BAŞLAR

mopa®


MediaCat
Lovemarks
2017
Mediacat önderliğinde, Ipsos tarafından gerçekleştirilen
Türkiye'nin Lovemark'ları 2017 Araştırması'nda TAÇ,
ev tekstili kategorisinin en sevilen markası seçildi.
Detaylı bilgi www.tac.com.tr'de.
ZORLU
/tac
/tacstyle



Yepyeni perdelerle

evinizi taçlandırın...

Editör



EN İYİLER

Çok klişe olduğunu kabul ediyorum ama bu kenti tanımlarken herkes gibi ben de aynı cümleyi kurmak istiyorum: 'Sürprizlerle dolu bir şehir İstanbul.' Tüm tezatların bir arada yaşandığı, en iyileri de en kötüleri de tek bir bedende toplayan büyüleyici bir kent burası. Bizler için bir başka özelliği daha var; yıllar yılı bitmek tükenmek bilmeyen konu kaynağımız. Her ay sizlerle yepyeni iç mekan tasarımları ve yaşam hikayeleri paylaşabiliyorsak, bu başarının önemli bir bölümü İstanbul'un zenginliğinden kaynaklanıyor.

Bu ay çok özel bir ev dosyası ile karşılaşacaksınız. Yaklaşık 85 sayfalık ev seçkimizin önemli bir bölümünü ödüllü evlere ayırdık. Birbirinden tümüyle farklı semtlerdeki evlerin en önemli ortak noktası Avrupa'nın en iyileri olmaları. İlki Treso İç Mimarlık'tan Melda Dikmen Gürel'in Tuzla'daki villası. Bu evin en ilginç özelliği ise ev sahiplerinin dağ ve şehir evlerini birleştirirken çıkış noktasının ve ilham kaynağının İstanbul şehrinin ta kendisi olması. European Property Awards'ta 'Avrupa'nın En İyi Villası' ödülüne layık görülen bu devasa yaşam alanından çarpıcı fotoğraflar bulacaksınız. Bir diğer ödül ise Büyükyalı projesinin örnek dairesine geldi. Çok özel detaylarla şekillenmiş olan bu daire deniz manzarasını iç mekan tasarımıyla buluşturan en güzel mekan tasarımlarından biri. Üçüncü ödül ise İç Mimar Esra Kazmirci'nin Bebek'teki mekan tasarımının. 'Avrupa'nın En İyi Dairesi' ödülüne layık görülen bu özel mekanda gri, antrasit renkleri bronz ve renklendirilmiş meşe kullanımı ile maskülen bir şıklığı temsil ediyor.

Fuarlar, tasarımcılar ve yeni mekanlarla dekorasyon dünyasının nabzını tutuyoruz her ay. Ancak mekan tasarımı konusundaki en büyük ilhamınızın kaynağı hiç şüphesiz içinde yaşanan mekanlar. Ağırlıklı İstanbul'dan olmak üzere Madrid ve Sevilla'dan sanat eserlerini iç mekan tasarımında başarıyla buluşturan dokuz ev hazırladık sizler için. Her birinin bambaşka hikayeleri var. Onları birbirinden ayrıştıran ve karakterini oluşturan da işte bu hikayeler.

Fatma Özel, GENEL YAYIN YÖNETMENİ
FATMA.OZEL@TURKUVAZDERGİ.COM.TR



Bu ay Milano, Parma ve Frankfurt'tan üç büyük fuarı ziyaret ettik. Gelecek yılın dekorasyon trendleri mart sayımızda.

MART 2018
HouseBeautiful
www.facebook.com/HouseBeautifulTR

SAHİBİ
TURKUVAZ HABERLEŞME VE YAYINCILIK ANONİM ŞİRKETİ

TÜZEL KİŞİ TEMSİLCİSİ VE GENEL MÜDÜR
YASEMİN GEBEŞ

YAYIN DİREKTÖRÜ
ASLIHAN SARP İŞMAN

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
FATMA MÜYESSER ÖZEL
fatma.ozel@turkuvazdergi.com.tr

GÖRSEL YÖNETMEN
SERTAN VURAL
sertan.vural@turkuvazdergi.com.tr

EDİTÖR
GÖKÇE KARAMAN ÖNEMCİ
gokce.karaman@turkuvazdergi.com.tr

TUĞBA YALÇIN İPEK
tugba.yalcin@turkuvazdergi.com.tr

ZELİHA KÖŞLÜ
zeliha.koslu@turkuvazdergi.com.tr

KATKIDA BULUNANLAR
AYŞE ÇELEBİ, RANA KORGÜL, NUR ANAÇ

FOTOĞRAFLAR
BİLGE CAN GÜRER, BURAK TEOMAN, CANER ÖZKAN, DENİZ DOĞAN, İSA ARSLAN, TUĞBA BAKIRKAYA

FOTOĞRAF EDİTÖRÜ **CANAN YETİŞTİ SATKIN**

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ VE İNTERNET YAYIN SORUMLUSU
ŞEFİK ÇALIK

GENEL MÜDÜR YARDIMCISI **YONCA ERTÜRK ÖZEREN**
PAZARLAMA VE İŞ GELİŞTİRME MÜDÜRÜ **DERYA CANAN SÜTER**
ÜRETİM TAKİP MÜDÜRÜ **EYÜP ÇURLU**
PAZARLAMA VE İŞ GELİŞTİRME UZMANI **ZEYNEP DOĞAN**
GRAFİKER **FİLİZ MORAY**

REKLAM SATIŞ GENEL MÜDÜR YARDIMCISI **SEMA TEKER**
REKLAM SATIŞ GRUP KOORDİNATÖRÜ **SİNEM ATAK**
REKLAM SATIŞ GRUP KOORDİNATÖRÜ **EMEL ÖZEN**
REKLAM SATIŞ GRUP KOORDİNATÖRÜ **MEHMET PEHLİVAN**
REKLAM SATIŞ GRUP KOORDİNATÖRÜ **EBRU GİRGİÇ**
REKLAM SATIŞ GRUP KOORDİNATÖRÜ **FİLİZ ÖZKAN**
REKLAM SATIŞ KOORDİNATÖRÜ **SELDA KILIÇSAYMAZ**
BÖLGELER REKLAM SATIŞ GRUP KOORDİNATÖRÜ **AYNUR GÜKCAN**
EGE REKLAM SATIŞ MÜDÜRÜ **ŞEBNEM AKDENİZ**
ANKARA REKLAM SATIŞ GRUP KOORDİNATÖRÜ **AYŞE ALTUN**
ADANA REKLAM SATIŞ KOORDİNATÖRÜ **GÜNEY YILMAZ**
REKLAM REZERVASYON
Tel (0212) 354 33 61/63 Faks (0212) 354 33 75

TURKUVAZ GRUBU HİZMETLERİ
MARKA VE PAZARLAMA GRUP BAŞKANI
SİNAN KÖKSAL

ABONE OPERASYON MÜDÜRÜ
UFUK KOCAOĞLU
ÇAĞRI MERKEZİ 444 88 81
abone@turkuvazabone.com, www.turkuvazabone.com
http://www.facebook.com/TurkuvazMedyaAboneHizmetleri
http://twitter.com/#!/TurkuvazAbone

YAZI VE FOTOĞRAFLARIN TÜM HAKLARI HOUSE BEAUTIFUL TURKUVAZ DERGİSİNE, YAYIMLANAN İLANLARIN SORUMLULUĞU İLAN SAHİPLERİNE AİTTİR.
TURKUVAZ DERGİ **TEL (0212) 354 30 00**
YAZIŞMA ADRESİ **TURKUVAZ DERGİ GRUBU**
BARBAROS BULVARI, CAM HAN, 153, 34349 BEŞİKTAŞ, İSTANBUL
YAYININ TÜRÜ **YEREL SÜRELİ** FIPP **ÜYESİDİR**
YÖNETİM YERİ **BARBAROS BULVARI, CAM HAN, 153 80700 BEŞİKTAŞ, İSTANBUL**
DAĞITIM **TURKUVAZ DAĞITIM PAZARLAMA A.Ş.**
YAYINCI **TURKUVAZ HABERLEŞME VE YAYINCILIK ANONİM ŞİRKETİ**
MATBAA GENEL MÜDÜRÜ **MEHMET KAMİLOĞLU**
BASIMCI **TURKUVAZ HABERLEŞME VE YAYINCILIK ANONİM ŞİRKETİ**
BASILDIĞI YER **AKPINAR MAH. HASAN BASRİ CAD. 4 SANCAKTEPE, İSTANBUL**
TEL (0216) 585 90 00
www.turkuvazmatbaacilik.com
DERGİ İŞLETME MÜDÜRÜ **HAKAN DEMİRCİ**

HOUSE BEAUTIFUL DERGİSİNİN İSİM HAKKI HEARST CORPORATION'A AİTTİR.

EDITOR IN CHIEF HOUSE BEAUTIFUL US
SOPHIE DONELSON
SENIOR VICE PRESIDENT/GENERAL MANAGER&MANAGING DIRECTOR ASIA&RUSSIA
SIMON HORNE
SENIOR VICE PRESIDENT/EDITORIAL&BRAND DIRECTOR
KIM ST. CLAIR BODDEN
DEPUTY BRAND DIRECTOR
CHLOE O'BRIEN

İçindekiler



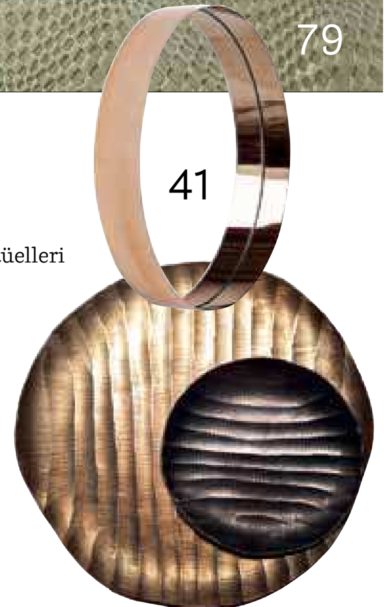



15

46

79

Her ay



41

ARÇELİK'TEN USTALIK ESERİ

Profesyonel mutfak makinesi Multi Şef'le mutfakta geçirdiğiniz her an daha pratik, daha keyifli!

Multi Şef

PROFESYONEL MUTFAK MAKİNESİ



Koç

arcelik.com.tr

444 0 888

arçelik

Yeniliği aşkla tasarlar

İçindekiler



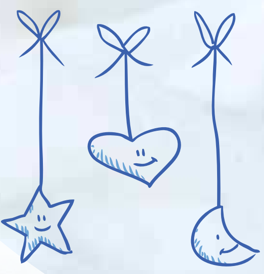



161



98

Her ay




Sallanan
Bebek Karyolası
699 ₺

Bebeğinizin odası hazır mı?



Düşük formaldehit oranına sahip hammadde kullanımı. cilek.com





cilekodasi

*Tekstil seti ürüne dahil değildir.



Dekorasyon dünyasında öne çıkan formlar ve renkler



İSTİFLEME

Renk paleti

İşlevselliğin ve kalitenin ön planda tutulduğu tasarımlarını konfor ve estetikle buluşturan bahçe mobilyası markası L'unica; 2018 ilkbahar-yaz koleksiyonuna Oasiq serisinden 'Corail' sandalye ile giriş yapıyor. **lunica.com.tr**

YAPIM ZELİHA KÖŞLÜ

Konforlu pratik çözüm

Derin oturumu ve düz hatlarıyla mekanlara minimalist çizginin sadeliğini taşıyan, NDesign'ın tasarım ekibi tarafından çalışılmış 'Tulip' kanepe, yatak olabiliyor, 3,960 TL.

ndesign.com.tr



Ergonomik oturumlu yataklı kanepe



İLHAMI ANADOLU'DAN

60 yıllık köklü Gorbon markasının en yeni ürün serisi olan, dünyaca ünlü İngiliz Endüstriyel Tasarımcı Michael Young'ın adını taşıyan Michael Young serisi, hem çağdaş, hem de Osmanlı seramik geleneklerinden ilham ile tasarlanmış. Kırmızı, yeşil 'Silk' karolar, metrekaresi 1.050 TL.

gorbontiles.com

Uyumlu birlik duygusu

Büyük ve küçük eşyaların depolanması için renkli ve tamamlayıcı bir kombinasyon sunan 'Lixhult' dolap, evraklar, kitap ve dergiler için birebir, 991 TL.

ikea.com.tr





Renklerin desenlerle dansı

Tasarımcı Laris Alara Kilimci, Londra'dan sonra şimdi İstanbul'da dinamik ve hayat dolu desenleriyle kendi ütopyasını sunan, pareo, eşarp ve bandana tasarımlarından oluşan 'Art Object' adlı el boyama eserlerini sunuyor.

lar.studio



ART DECO YAKLAŞIM

Ghanbari markasının yumuşak somon tonlarını kadifenin parlaklığıyla bürüyen zarif, ergonomik 'Lipstick' koltuğu, altın rengi kabara detaylarıyla dikkat çekiyor.
hazar.com





PORLAND AMBIENTE FUARI'NDA

Porland, Maison Object ve Host fuarlarının ardından yeni sezon ürünleriyle uluslararası dekorasyon, züccaciye aksesuar ve hediyelik eşya fuarı Ambiente'de yerini aldı. Porland fuarda, 'Evoke', 'Folksy', 'Pure', 'Copper Line' ev koleksiyonlarıyla, 'Seasons', 'Aqua Grazia', 'Pure', 'Oasis' 'Perspective' gibi gastronomi ürünlerine yer verdi.
porland.com.tr

Zamanda seyahat

L'objet'in kurucu ortağı ve kreatif direktörü Elad Yifrach, modern tasarımları eski dünya teknikleriyle üreterek dekorasyon tutkunlarını geçmişle gelecek arasında küçük bir zaman turuna çıkarıyor. Celestial serisi, ayaklı yeşil çanak, 8.050 TL.
luxuria.com.tr



Görsel kaliteyi tamamlayan Acoustic Surface teknolojisi



Arttırılmış görüntü kalitesi

Sony Europe, gelişmiş kontrast, renk ve netlik sunmak üzere tasarlanan yeni ve genişletilmiş 4K HDR televizyon serisinin çıkışını duyurdu. 4K HDR serisi görüntü kalitesinin keyfine varmanın en yeni yollarını sunuyor.
sony.com.tr



Ultra nakış programı

Hayal gücünün sınırlarında dolaşan birbirinden güzel nakışlar işlemeyi en pratik hale dönüştüren, dikiş makinelerindeki son teknolojinin temsilcisi Pfaff, Premier+Ultra nakış programını sunuyor.

pfaff.com.tr



Tasarım dünyasında keşif

Yaşam alanlarına yeni bir soluk, farklı bir boyut kazandıran Cosalindo.com, birbirinden farklı tarzdaki ürünleri bir araya getiriyor. Cosalindo ürün gruplarında Türkiye'nin önde gelen tasarımcılarının tasarımları kullanıcıyla buluşuyor. Name Design Studio tasarımı, el yapımı vintage kumaş kaplı koltuk, 2.185 TL

cosalindo.com



BAHAR İLE GELEN DEĞİŞİM

Linens, her zevke hitap eden modellerinin yer aldığı perde koleksiyonuyla birbirinden canlı renkleri ve şık desenleri evlere taşıyor. Yaşam alanlarını farklılaştıran çizgileriyle dikkat çeken Linens perdeler, evin tüm odalarına zarif bir dokunuş getiriyor.

linens.com.tr



Kesin çizgilerin renk uyumu

Kumaşların içindeki mineral ve doğal pigmentlerden esinlenilmiş derin ve canlı renk yelpazesiyle şönil kadifeler Nobilis markasının koleksiyonlarıyla Tasarım Perde'de.

tasarimperde.com



HER GÜN HER SEZON YENİLİK

İç dekorasyonda yıllardır en iyi güncel parçalara ulaşmayı sağlayan, dünyanın çeşitli yerlerinde 30 farklı atölyeden çıkan, yaklaşık 450 değişik ürünün yer aldığı Öney Showroom, 42 Maslak'taki, Türkiye'nin gözde tasarım markalarının tek çatı altında bir araya geldiği yepyeni, inovatif mağazacılık örneği Modül İstanbul'da yerini aldı. Kumaş kaplı paravan, 11.500 TL.

oneyshowroom.com



Canlı renklerin tazeliği

Dekorasyonun tamamlayıcı parçalarından dresuarlar hol, antre ve kanepe sırtında sıkça kullanılıyor. Loda Mobilya'nın sıcak tonlarda tasarlanan 'Spine' dresuarı lake gövdesi ve ceviz çekmeceleriyle ahşabın dokusunu, turuncunun canlılığı ve tazeliğiyle buluşturuyor.

loda.com.tr



Odaklı hava akışı

Dyson markasının 'Supersonic' saç kurutma makinesi, hantal, hareketi kısıtlayan cihazları geride bırakıyor. Odaklı hava akışına sahip cihaz, elde dengeli duruşu, sessiz çalışma ve saçları aşırı ısı hasarına karşı korunma özellikleriyle farkını ortaya koyuyor, 2.199 TL.

hakman.com.tr



Doğal hayata geçiş

Bahçe günlerini özleyenler için Yargıcı Homeworks, 2018 ilkbahar yaz sezonunu açıyor. Tamamı doğal malzemelerden üretilen mobilyalarda hasır ağırlıklı ürünler dikkat çekiyor. Minderli hasır kanepe, 2.699,90 TL.

yargici.com.tr



El emeği detaylar

Anadolu'nun kadim mirasını tasarıma taşıyan Anatoli'nin 'Cevher' koleksiyonu, siyah, beyaz mermer, oniks, altın ve gümüş ile buluşturuyor. Altın kaplama 'Cevher' gondol, 795 TL.
anatolihome.com

Anadolu'nun kadim mirası tasarıma yansıyor





Çay tutkunlarına

Beta Tea; alışıldık tatların yanı sıra farklı damak zevklerine uygun yeni lezzetleriyle sezonu karşılarken, çay yapımında kullanılan aksesuarlarıyla da dikkat çekiyor. Demir döküm demlik, 110,50 TL.
betateashop.com

Bahar odanıza doğuyor

Bella Maison'un 'Sakura' nevresim takımı, farklı kültürlerde aynı değerlerle özdeşleşen mutluluğun, bereketin sembolü turna kuşu ve sakura çiçekleriyle romantizmi yaşatıyor. 'Sakura' nevresim takımı, 239,95 TL.
bellamaison.com



Dikey ızgara sunar...

Hotpoint Dikey Izgara evde koku ve buhar olmadan ızgara yapmak için alternatif sunuyor. Normal ızgaralara göre üç kat daha az yağlı ızgaralar hazırlayan 'Dikey Izgara' et ve sebzeleri aynı anda kusursuzca pişiriliyor, 499 TL.
hotpoint.com.tr



MÜZİĞİ DİNLE

Stil44'ün el yapımı seramik mozaik ürünlerinden Nota serisinin ilk örneği yuvarlak sehpa, hem iç, hem dış mekanlarda kullanılabiliyor. 'Nota' mozaik sehpa, 1.400 TL.
stil44.com



Somfy, gece görüşlü, internet bağlantılı iç mekan güvenlik kamerası 'Visidom ICM100' **somfy.com.tr**



Uyku, dışarı modu, lokasyonlu, programlamalı oda termostatı, 499 TL **cosa.com.tr**



MIIST Milano marka, 'So-Naive' dresuar, 4.490 TL. **hipicon.com**



Kayın ağacından 'Linea' beşik, 3.499 TL. **kidslivingetc.com**

YAKLAŞIM

İhtiyaç listesi

İhtiyaçlar çeşitlendiğinde formlar ve renkler ortak noktada buluşuyor



H&M Home ilkbaharı doğal malzemeler ile karşılıyor. Vazo, 99,99 TL. **hm.com**



Küçük detaylardan kristal cam şişe, 138,99 TL. **cumbaselection.com.tr**



Pembe, turuncu, turkuaz mavi tonlarında Guilloche serisi. **graf-von-faber-castell.com.tr**



Dokunmatik sensörlü, 'B06241B01' ankastre fırın, 4.235 TL. **silverline.com**





SERGİ

MALZEME ZENGİNLİĞİ

Aylin Taslak, Büşra Kölmük, Mert Çıkılmazkaya ve Serap Kurtuluş'un metal, ahşap ve kompozit malzemeler kullanarak ürettiği heykelleri 7 Şubat'tan itibaren Trump Art Gallery'de (TAG) sanatseverlerle buluşmaya devam ediyor. Düşünce ve varlığın, ruh ve maddeye olan tezatlığından yola çıkılarak tasarlanan 'Ben Olmayan Sergisi', Kenan Bahadır Derre küratörlüğünde 9 Mart'a kadar Trump Art Gallery'de görülebilir.

trumpalisverismerkezi.com



GALERİ

Sanatta dördüncü yıl

Galeri Bohem, 2014 yılından bu yana Burcu Erkal Salman'ın kuruculuğunda, başarılı sergilere imza atıyor. Nişantaşı'nda geleneksellşmiş galericilik anlayışına farklı bir soluk getirmek suretiyle her sanat dalından sanatçıları, sanatseverlerle buluştururken, samimi bir ortamda çeşitli sergiler ile beraber atölyeler düzenliyor ve sanatın değişik alanlarını; genç, yaşlı, çocuk demeden herkesle paylaşıyor. Yetişkinlere resim dersleri, sanat fuarları, workshop etkinliklerinin yanı sıra web sitesinde online sergi ve alışveriş olanaklarıyla da ön plana çıkıyor. Sosyal sorumluluk projelerine destek veriyor.

galeribohem.com



KİTAP

Hep Kitap'tan sanatseverlere benzersiz bir çalışma: Sanat Tarihinde Âşıklar. Sanat tarihçisi Agata Toromanoff imzalı Sanat Tarihinde Âşıklar; kimi mutlu kimi mutsuz, ama hepsi efsaneleşmiş ve birbirinden başarılı sanatçılar sayesinde ölümsüzleşmiş âşıkların evrenine bir yolculuğun kapısını açıyor. Kitabın çevirisi ise Ayşegül Gürsel Duyan'a ait.

hepkitap.com.tr



SERGİ

UÇMAK GİBİ

Malik Bulut 'Bulutların Üstünde' isimli 18. kişisel sergisinde ilk kez mermer ile metalin ilişkisine farklı bir biçimde yaklaşarak bir kanadın uçuşundaki hafifliği bulutlara ve ötesine taşıyor. Bulut, hafifliğe yüklediği anlamları mermerin ağırlığının dolayımından izleyiciye sunuyor. Malik Bulut'un 'Bulutların Üstünde' ismini verdiği heykel sergisi 7 Mart-7 Nisan tarihleri arasında Galeri Selvin'de izlenebilir.

galeriselvin.com





SERGİ

Tozlu sayfalar

Amerikan Hastanesi 'Operation Room' Sanat Galerisi, 23 Şubat-28 Nisan 2018 tarihleri arasında Pavlos Nikolakopoulos'un Eğik başlıklı sergisine ev sahipliği yapıyor. Atinalı sanatçı Pavlos Nikolakopoulos'un Türkiye'deki ilk kişisel sergisi, 1990'lardan beri düzenli olarak çizimli defterler tutan sanatçının, 2001 yılında zorunlu askerlik hizmetini vicdanen reddetmesi sonucu otomatik olarak uygulanan bir devlet prosedürüyle gönderildiği akıl hastanesinde geçirdiği 17 günden ilham alıyor ve 28 Nisan'a kadar görülebiliyor.

amerikanhastanesi.org



SERGİ

MİTOLOJİK KAHRAMANLAR

Soyut Ekspresyonist akımın önde gelen genç kuşak temsilcilerinden Maide Bulak, 'Herakles' isimli sergisiyle, 7-31 Mart 2018 tarihleri arasında Nişantaşı F Sanat Galeri'de sanatseverlerle buluşuyor. Maide Bulak sergisinde, mitolojinin en popüler kahramanlarından biri olan Herakles ya da Herkül'ün 12 görevi -ya da dayatılan emirler- üzerinden, M.Ö. 2000'li yıllardan günümüze güç, iktidar, kahramanlık, öfke, şiddet kavramlarının toplumsal, kültürel ve siyasi psikoloji açısından çok da değişiklik göstermediğini bir kez daha resim ve heykeller aracılığıyla plastize ediyor.

fsanatgaleri@gmail.com











Tülin Bozüyük



ELİ ÇAMURA DEĞDİĞİNDE

TOULINE SERAMİK ATÖLYESİ'Nİ KURAN TÜLİN BOZÜYÜK YALIN ÇİZGİSİYLE ÇAMURA DOKUNDUĞU ANDA YENİ HİKAYELER YARATIYOR. HER BİR AŞAMASINA ÖZEN GÖSTERİP MUHTEŞEM TASARIMLAR ORTAYA ÇIKARAN SANATÇI, SERAMİK KURSU DA VERİYOR

YAPIM TUĞBA YALÇIN İPEK **FOTOĞRAFLAR** İSA ARSLAN

Her zaman yüksek tempolu sosyal bir hayatı olan Tülin Bozüyük uzun yıllar şarap sektöründe çalışmış. Bunun son beş yılında Barbare Şarapları'nın yöneticiliğini yapmış ve hayatı sürekli organizasyonlarla geçmiş. Bu süreçte şaraba ve yemeğe olan tutkusu onu restoran açmaya yönlendirmiş. Tat ve koku hafızası da onu çocukluğunda evde kurulan beyaz örtülü kalabalık masalara götürmüş. Tam bu noktada açacağı restoran için hayalindeki tabakları kendisi yapmaya karar vermiş. Önce Çukurcuma'da seramik atölyesine başlamış. Çamura ilk dokunduğu anı şöyle anımsıyor, 'İlk çamura dokunduğum anı hatırlıyorum. Hayatımın o an değiştiğini hissetmiştim.' Sonra zaman içinde kendi çalışma alanını yani atölyesini kurmuş. Seramiğe işlevsel ürünler üretmek üzere başlamış olan sanatçı özellikle restoranlara tabak tasarlamak, şeflerle çalışıp özel ürünler üretmekten çok keyif aldığını belirtiyor. 'Örneğin biri ile sohbet ederken veya bir dizi izlerken etkilenip bir heykel yapabiliyorum. Bazen renklerle oynamak hoşuma gidiyor bazen dokularla... Bazen lavabo yapıyorum bazen bir aydınlatma. Yani her gün yeni bir heyecan.' Ürün tasarımı için hep büyük resmi görmeye çalışan sanatçı tabak tasarlıyorsa yanındaki çatalından masa zeminine, peçetesinden ışığına kadar dikkat ediyor. Bu yüzden restoranlar için tasarlamayı daha çok seviyor. Hem gideceği adresi bilmek ona mutluluk veriyor hem de restoranlarda içinde daha yemek varken, tabağı kaldırıp altındaki imzayı okumaya çalışanları gördüğünde gururla karışık mutluluk duyuyor. instagram.com/toulineceramics

TASARIMIN GEÇTİĞİ AŞAMALAR

'Seramik, kil, kaolen ve benzeri maddelerin yüksek sıcaklıkta pişirilmesi ile meydana gelir. Pişirme sıcaklıkları kullandığınız malzemenin içeriğine göre değiştiğinden tasarım sürecinin en önemli belirleyicisi malzeme bilgisidir. Yani lisede kimya dersinde periyodik cetvelden kaçsanız da burada yakalanıyorsunuz.'



Melih Kohen Design Studio'da mobilya, yastık, aydınlatma ve aksesuarların yanı sıra her zevke hitap eden tablolar da yer alıyor.





KÜÇÜK DOKUNUŞLAR

EMİRGAN'DAKİ MELİH KOHEN DESIGN STUDIO, TAMAMEN EL İŞÇİLİĞİYLE ÜRETİLEN KOLEKSİYONUNU, MEKAN TASARIMINDA ÖZGÜN BİR DOKUNUŞ ARAYANLAR İÇİN HAZIRLANMIŞ

YAPIM TUĞBA YALÇIN İPEK



2012 yılından bu yana, Melih Kohen Interiors markasıyla ticari ve konut projelerinde farklı ihtiyaçlara yönelik konsept danışmanlığı ve anahtar teslim iç mimari proje uygulamaları gerçekleştiren Melih Kohen, koleksiyonunu Emirgan'da sergilemeye başladı. Melih Kohen Design Studio imzası taşıyan mağazada mobilya, yastık, aydınlatma ve aksesuarların yanı sıra her zevke hitap eden tablolar da yer alıyor. Mekana ve kişiye özel doğal malzemelerle hazırlanan mermer, cam, pirinç ve ahşap malzemeler farklı dokuların uyumuyla hayat buluyor. Tasarımlar, standartların dışına çıkarak evini güzelleştirmek isteyen herkes için özgün çözümler sunuyor. Sergilenen hiçbir tasarımın seri üretim olmaması ve istenilen renk, boyut, doku, malzeme ile kişiye özel üretilmesi sektöre yeni bir soluk kazandırdı. Melih Kohen Design Studio, sıradanlıktan uzak ve özgün dokunuşu arayan herkesin hayatına dokunacak aksesuarlara ulaşma imkanı tanıyor. Melih Kohen, ev dekorasyonunda değişiklik yapmak isteyen ve küçük dokunuşlarla özgün yansımalar gerçekleştirmek isteyenleri, Emirgan'da yer alan sıcak ve samimi showroom'unda bir kahve içmeye davet ediyor.

melihkohen.com





Sibel Gürcüoğlu



YAŞAYAN SANAT COCODEMA

COCODEMA BİR JAPON SANATI OLAN 'KOKE' (YOSUN) VE 'DAMA' (TOP) KELİMELERİNİN BİRLEŞİMİNDEN GELİYOR. BU AKIM COCODEMA ATÖLYESİ İLE HAYATIMIZA DAHİL OLUYOR

YAPIM TUĞBA YALÇIN İPEK

Orijinal Japon stilinde kokedama yalnızca bonsai ağaçları için yapılsa da Cocodema Atölyesi, kök yapısı bu sanat için uygun olabilecek tüm bitkilere -eğer sizi yansıtıyorsa- uygulanabiliyor. Evet, eğer sizi yansıtıyorsa... Cocodema'nın kurucusu Sibel Gürcüoğlu'na göre; sadece trend olduğu için dev monstera yaprakları görmek istiyorsanız, evinizde 'bu bana gerçekten mutluluk veriyor mu?' diye sormanız gereken diğer eşyalara bir tane daha eklemekten farksız. Bir yıl önce kurumsal hayata yöneltilen aynı soruyla fikir olarak doğan Cocodema, tasarımlarına ve müşterilerine de aynı soruyu yöneltiyor. Kendinize ya da hediye alacağınız kişiye uygun Cocodema'yı bulmanız için önce birkaç soruyu cevaplamanız gerekiyor.



Kendi deyimiyle 'doğanın kendisini, yaşayan bir sanata dönüştüren' Cocodema, yeşilin insan ve ilişkiler üzerindeki olumlu etkilerini şöyle tanımlıyor: 'Standart bir odada orta boydaki bir yeşil bile, yüzde 25 oranında toksin temizleyerek daha rahat nefes almanızı ve daha güçlü iletişim kurmanızı sağlıyor. Hayatınızda kendinizi en huzurlu ve dengede hissettiğiniz anlar, aslında hep doğaya yakın olduğunuz anlardır. Çıktığınız bir orman yürüyüşünde, sahilde yosun kokusuyla birlikte gezinirken ya da ofis masanıza sevdiğiniz birinden gelen çiçeği gördüğünüzde... Aslında bu doğanın mükemmel dengesinin size yansımasıdır. Evinizde sizinle birlikte yaşayacak bitkileri de bu anlardan ilham alarak tasarlamak gerekir.' Asıl yapmamız gereken daha etkili iletişim kurmak ve dengemizi korumak için; doğa ile daha fazla vakit geçirmek... Ancak bunu yapamıyorsak masamızda bize hem kokusu, hem yeşiliyle doğayı hatırlatacak bir Cocodema'ya bakmak da, başlangıç için iyi fikir.

instagram.com/cocodemaplants
www.cocodema.com


KORKMAZ
Hasbahçe Hatayi
Hayatın lezzeti
Hasbahçe Hatayi Yemek Takımı
Bone Porcelain • 90 Parça
12 Supla Tabağı
12 Servis Tabağı
12 Yemek Tabağı
12 Çorba Kasesi
12 Tatlı Tabağı
12 Ekmek Tabağı
2 Derin Salata Tabağı
6 Adet Küçük Kayık Tabak
2 Adet Küçük Kayık Tabak
1+1 Adet Çorbalık + Kapak
1+1 Sosluk ve Sosluk Altı
1+1 Tuzluk ve Biberlik
1 Tuzluk ve Biberlik Altı
1 Kürdanlık
www.korkmaz.com.tr
/lezzetuzmani
/lezzetuzmani
/lezzetuzmani

HOMI

TRENDLERE YOLCULUK

Fiera Milano Yaşam Tarzı Fuarı HOMI, önümüzdeki yılın trendlerini açıkladı. 26-29 Ocak tarihleri arasında Milano'da düzenlenen fuarda, en yeni ve ilginç tasarımları inceleme fırsatı yakaladık

En yeni eğilimleri ve tüketici alışkanlıklarını ortaya koyan HOMI Milano Fuarı, önümüzdeki sezonun ev eşyaları ve kişisel bakım sektörlerini karakterize edecek ve yeni akımlar yaratacak kapsamlı bir organizasyona sahipti. Koleksiyonlar ve özel parçalar, büyük şirketler, yeni reklamlar, seçkin ve geleneksel işçilik, yenilikçi üretim teknikleri... Uluslararası firmalar tarafından temsil edilen katılımcıların sunduğu kreasyonlar ve ürünler sayesinde, büyük ve küçük ölçekli tüm markaları bir arada görülebildi. Malzemeler, formlar, renkler ve işlevsel kullanımlar gibi özellikleriyle HOMI'de her tasarım, yaratıcılığın ve kültürün yaşayan bir örneği haline gelmişti. Dikkat çeken tasarımcıların sunduğu yenilikçi ürünlerin yanında el işçiliğine verilen önemi gösteren bir sergiydi. 39 farklı ülkeden gelen 1.463 katılımcıyı ağırlayan HOMI, Lifestyle Ticaret Fuarı ürünlerini tanıtmak için önemli bir fırsat oldu.

Aslında, HOMI, evin tüm duyumsal yönlerine odaklanıyor: En hoş kokuların bulunduğu deneylerle ev tekstili kumaşları ve tekstiller tarafından sağlanan dokunsal ve görsel sansasyonlara, en son koleksiyonlarla ve sofra takımındaki en yeni yeniliklerden mutfak sektörüne kadar


'Sgabello' ham ahşap tabure, **akita-collection.com**


'Crayon' seramik vazo koleksiyonu, **zafferanoeshop.it**

YAPIM GÖKÇE KARAMAN ÖNEMCİ



1.Koli kağıdından yapılmış tavan aydınlatması, **angelolussiana.com**
2.Diamante koleksiyonundan 'Vancouver' puf, **missoni.com**
3.Hafif malzemeli şömine aksesuarları, **linddna.com**
4.Missoni Home standından bir aydınlatma ve seperatör uygulaması
5.Mermer kase, **gumdesign.it**
6.Kadife yastık, **lodecor.it**
7.Kartondan yapılmış insan figürü, **angelolussiana.com**
8.Mun by VG marka cam sürahi, **vgnewtrend.it**
9.'Hod' keçe çaydanlık kılıfı, **handsondesign.it**
10.'Korg' metal tepsi, **ommo.com**
11.Bükülebilir ahşap malzemeli Amerikan servis, **linddna.com**

geniş bir yelpazeye sahip. İtalyan tasarımının dikkat çeken basitliği, en keyifli nesneler tarafından önerilen refah ev kurgusu ve kişisel aksesuarlar olmak üzere üç ayrı tema üzerinde şekillenen HOMI, son trendlere özenle bakarak, her zaman hem çoklu hem de karmaşık bir düzeni sergiliyor. Tipik bir dünya algısından yola çıkarak, çeşitli ve sürekli değişen kültürel önerileri harmanlıyor.

HOMI kendini böyle özetliyor: "Aslında İtalyan olmak, bir geleneğe sahip olmak anlamına gelmez; aynı zamanda İtalya'yı bir ülke olarak nitelendiren birçok farklı yönü birleştirme kabiliyeti anlamına gelir."

Fuarın bakış açısı iyi yaşamak, refah hissini artırmak, formların konfor ve uyum özellikleriyle bütünleşiyor olmasına dikkat etmek üzerine. Yani nesne ile duyular arasında bir bağ kurabilmeyi önemsiyor.







CHRISTMASWORLD

RENKLER&IŞIKLAR

Messe Frankfurt, 26-30 Ocak tarihleri arasında gerçekleştirdiği Christmasworld, noel ve vitrim tasarımı konusunda gelecek yılın tredlerini belirledi

Frankfurt ocak ayının sonunda Christmasworld, Floradecora, Creativeworld, Paperworld başlıklı dört fuara ev sahipliği yaptı. Christmasworld, bu alanda dünyanın en büyük çaplı sipariş alanı olma niteliğini taşıyor.
Bu yıl Christmasworld'de dört temel trend üzerinde duruldu: Vintage duygunun, geleneksel formların ve etnik desenlerin baskın olduğu, ilhamını geçmişten alan 'Coşkulu miras'; modern ve klasik tasarımların bir arada harmanlandığı 'Eklektik buluşma'; doğal malzemelerin basit ve sade bir dille yorumlandığı, minimalizm ve sanatsal estetiğin hakim olduğu 'Rafine şıklık'; inci, altın, mercan gibi değerli taşların yarattığı ihtişamı yansıtan 'Görkemli tarih' başlıkları öne çıkıyordu.

Fuarın en ilginç mekanlarından biri de trendlerin sergilendiği ve bora. herke.palmisano tasarım stüdyosu tarafından hazırlanan alandı. Annetta Palmisano rehberliğinde özel bir turla da gezdirilen bu bölüm fuarın katılımcısı olan tüm firmaların ürünleri kullanılarak hazırlanmıştı.

FLORADECORA

ÇİÇEK CENNETİ

Taze çiçekler ve süs bitkilerinin yer aldığı Floradecora, Christmasworld ile aynı tarihlerde Messe Frankfurt'taydı.



tassotti.it

PAPERWORLD

KIRTAŞİYE ŞENLİĞİ

Messe Frankfurt Paperworld ofis malzemeleri ve özellikle de kağıt ürünler konusunda dünyanın dört bir yanından katılımcılarla çok renkli ve zengin bir alan yarattı.





artpapel.es



skonating.com



morejoy.fi



PARMA

GEÇMİŞİN KEŞFİ

Mart başında ve eylül sonunda yılda iki kez organize edilen Mercanteinfiera adlı Parma Antika Fuarı, dönemler, stiller, akımlar arasında eşsiz bir yolculuk

İtalya'nın kalbi Emilia Bölgesi'ndeki Parma şehrinde düzenlenen Mercanteinfiera, modernizm, antika ve koleksiyon ürünler içeren dünyaca ünlü bir fuar. Avrupa'daki çeşitli antika pazarlarından gelen satıcılar ve bayiler, bu otantik pazarda binlerce profesyonele, ziyaretçiye, toplayıcıya ve hatıra avcılarına eşi benzeri olmayan antikaları ve tasarım koleksiyon ürünlerini sergiliyor ve satışa sunuyor. Fuarda sayısız farklı stil öğesinden seçim yapabilmek bir yana, antika sektöründeki eğilimlere ve yeni trendlere tanıklık edebiliyorsunuz. Bu fuara yakın geçmişin, yeniden keşfi de diyebiliriz.

Verdi, Toscanini, Parmigianino ve Correggio gibi sanatçıların şehri olarak bilinen Parma'daki fuar, bu sene 3-11 Mart arasında ziyaretcilere açık olup profesyonellere de 1-2 Mart'ta önsatış imkanı veriyor. Eylül sonu gerçekleşecek olan fuar randevularının şimdiden alınması, katılımcı firmaların çok tecrübeli ve kaliteli olması, bu fuara olan yoğun ilgiyi de açıkça ispatlıyor.







YAPIM RANA KORGÜL



Simone Bonanni İtalyan tasarımının yeni nesil temsilcilerinden. Simone, bugün kendi tasarım stüdyosunu yürütüyor ve üniversitede tasarım derslerine giriyor.

FORM MU, İŞLEV Mİ?

GENÇ İTALYAN TASARIMCI SİMONE BONANNİ'YE GÖRE FORM, TASARIMDA EN ÖNEMLİ ÇIKIŞ NOKTASI. OBJENİN BİR ALANDA YARATTIĞI ETKİ VE SAHİP OLDUĞU KARAKTERİ BONANNİ'NİN YAPTIĞI İŞLERİ TANIMLAYAN EN TEMEL CÜMLE. AMA ONUN KADAR ÖNEMLİ BİR BAŞKA DURUM DAHA VAR 'ZANAATE OLAN YAKINLIĞI'

Bu ay röportajımızı İtalyan tasarımının yeni nesil başarılı isimlerinden Simone Bonanni'yle gerçekleştirdik. Simone'nin Amsterdam'daki iş tecrübesinden İtalya'daki deneysel zanaat çalışmalarına, tasarımda formun öneminden, kuantum fiziğinden esinlenerek tasarladığı yüzüklere çok çeşitli konularda konuştuk. Ona göre herkes Amsterdam'a en az bir kez gitmeli, tasarımcılar zanaatkarlarla olan diyaloglarını artırmalı, bir ürün formuyla ilk bakışta kullanıcıyı kendine aşık etmeli ve tasarım öğrencileri meraklı olmalı.

Tasarıma ilgin nasıl doğdu? Bu alana nasıl yöneldin?

İtalya'nın kuzey doğusunda küçük bir şehir olan Pordenone'de doğdum. Çocukluğum okula gitmek ve futbol oynamak arasında geçti. Ders sırasında elimdeki kalemle defter köşelerine hayali objeler çizerdim. İçimde giderek büyüyen bir çizim aşkı oluştu. Gelecekte ne olmak istediğime karar vermem gerektiğinde mimarlığın iyi bir seçim olduğunu düşündüm. Venedik'te IUAV'e ve Milano'da Politecnico'ya başvurdum. Benim için bu yoldan ilerlemek daha büyük ölçeklerde çizmek ve yaratıcı olmak için ciddi bir adım olacaktı. Ancak başvurularım olumsuz sonuçlandı ve bu okullara giremedim. Vazgeçmedim ve başka bir yol aradım. Bir hafta sonra İtalya'daki tasarım okullarını anlatan bir makalede Istituto Europeo di Design'ı (IED) buldum ve bu okulun bana uygun olduğuna karar verdim. IED'de okudum ve bugün, mezun olduktan altı yıl sonra, bu okulda ders veriyorum.

YAZI AYŞE ÇELEBİ
FOTOĞRAFLAR FABRIZIO POLLA MATTIOT

Seçiminden memnunsun yani.

Evet, kesinlikle. Geriye dönüp baktığımda çok şanslı olduğumu hissediyorum. 7/24 severek yaptığım bir mesleğim var. Benim için işten ziyade hayatın kendisi oldu.

IED'den mezun olduktan sonra önce





ÜSTTE Aurora ahşap ve metal tepsi. ***SOLDA*** Incipit Lab için Federica Biasi'yle birlikte tasarladığı Dama aksesuar kutusu.

Valerio Sommela'yla çalıştın. Ardından Amsterdam'a taşınıp üç yıl Marcel Wanders'la çalıştın. Amsterdam ve Marcel Wanders tecrübenden, bunun profesyonel hayatına katkısından bahseder misin?

Amsterdam'da mesleki anlamda en iyi deneyimimi tecrübeledim, en çok öğrendiğim yer orası oldu. Okulda bir konuyu bilmezsiniz ama basit bir şekilde öğrenmeniz gerekir. Amsterdam tecrübesini ise bildiğim konularda ve yaptığım işlerde daha iyi bir seviyeye gelebilmek için basamak olarak gördüm. Hem Amsterdam hem Marcel Wanders'ın stüdyosu harikaydı. Stüdyoda yine üniversite ortamı gibi 60-70 kişilik genç bir gruptuk. Üniversiteden farkı; müşteriye teslim edilen projenin kalitesindeydi. Bir işte bulunabilecek en güzel iki özellik iyi vakit geçirmek ve zor projelerin üstesinden ustalıkla gelebilmek. Bu stüdyoda ikisi de gerçekleşiyordu. Şehirdeyse yaygın bir parti kültürü var. Stüdyoda her Cuma akşamüstü beşte 'happy hour' yapardık. Amsterdam'da üç yıl yaşadım, çok güzel bir şehir. Bir gün stüdyomu orada açmayı düşünebilirim, kim bilir. Amsterdam, insan ölçeğinde tasarlanmış, tüm şehri bisikletle dolaşabileceğiniz, büyüleyici ve samimi bir atmosfere sahip, aynı zamanda ileri derecede modern bir şehir. Herkese hayatında en az bir kere Amsterdam'ı ziyaret etmesini öneririm.

Ardından Milano'ya taşındın, 2015'te kendi stüdyonu açtın. Tasarım projelerine yaklaşımından konuşalım. Tasarım işlerinde nasıl bir yol izliyorsun, anlatır mısın?

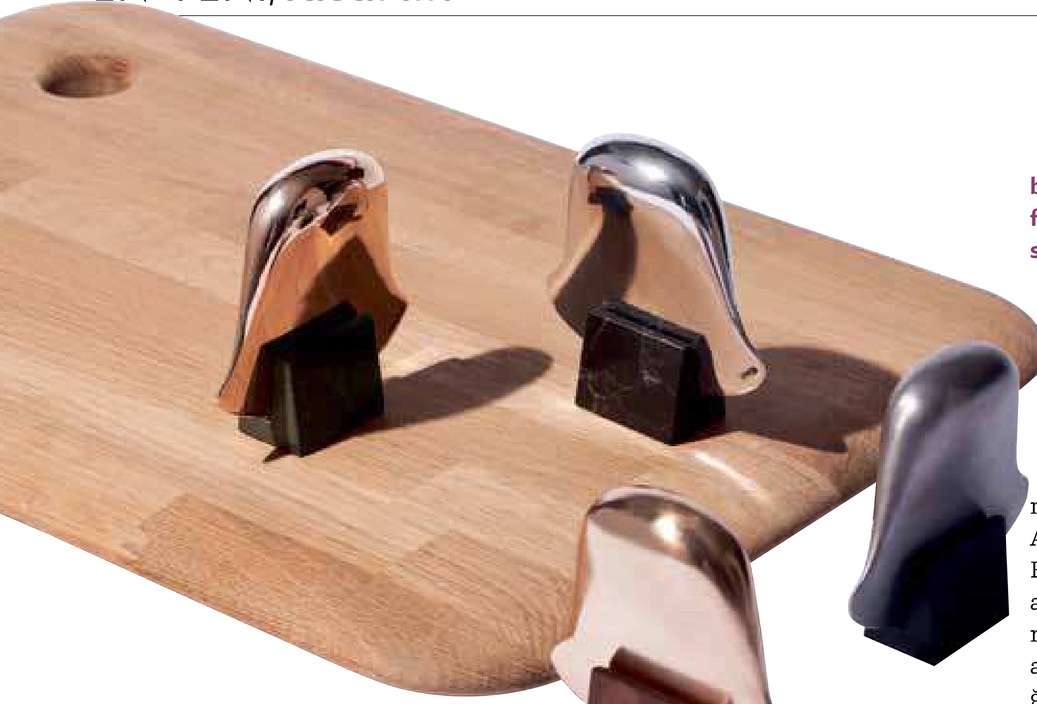
Keşke bir kuralı olsaydı, o zaman her şey çok daha basit ve hızlı ilerlerdi. Bu süreç nasıl bir proje yaptığınıza, müşterinize, ayırabileceğiniz zamana ve biraz da modunuza bağlı olarak değişiyor. Genellikle yaratıcı safhaya başlamadan önce müşteriyle iletişim kurup onların değerlerini anlamaya çalışırım. Yaratıcı safhadaysa bir araştırma sürecine girerim. Bu araştırma sürecinde görsellerden faydalanırım, insanlarla iletişim kurup arzularını öğrenmeye çalışırım ve böylece objelerde yeni işlevler veya yeni estetikler ararım. Bu uzun araştırma süreci aslında sizin fikir tohumlarınızı ektiğiniz ve geliştirdiğiniz bir süreçtir. Ne yapmak istediğinize ve insanlara neyi anlatmak istediğinize dair vizyonunuzu bu aşamada çizersiniz. Ürününüzü kullanacak insanların nasıl hissetmesini istiyorsunuz? İnsanların hayatını gerçekten kolaylaştıracak mı? Tasarladığım ürünü elinde tuttuğunda nasıl bir his olacak? Ben forma çok önem veriyorum; ürünün formu üzerine çok vakit harcıyorum. Sonunda çok basit görünen, hatta insanların fark edemeyeceği bir detay olsa da bir kıvrımı bile tanımlarken haftalar geçirebilirim. Benim için objenin bir alanda yarattığı etki ve sahip olduğu karakteri çok önemli.

> *“Büyüleyici bir meslek ama aynı zamanda sorumluluk da gerektiriyor”*

O zaman sana çok klişe bir soru soracağım. Sence form işlevi mi izlemeli?



Simone Bonanni bizi, bir mimarlık ofisiyle paylaştığı tasarım stüdyosunda ağırladı. Milano editörümüz Ayşe Çelebi'yle keyifli bir sohbet gerçekleştirdiler.







Simone, vakit buldukça deneysel bağımsız projelerini işin ehli insanlarla bir araya gelerek gerçekleştiriyor. ***ÜSTTE*** Formuyla mutfak tezgahlarını süsleyecek Herb Chopper-yeşillik doğrayıcı. ***ALTTA*** Kuantum dolanmasından yola çıkarak tasarladığı 'Duet' yüzükler.

Buna cevap vermek kolay değil çünkü ne tasarladığınıza bağlı. Bazı objelerde işlevsellik, bazılarındaysa şekil, renk, malzeme veya koku ön planda olmalı. Doğru olan objenin ne olması gerektiğini tanımlamak ve en iyi sonucu elde etmek için çalışmak. Öğrencilerime hep dediğim gibi işlev önemlidir ama estetik asla unutulmamalıdır, çünkü bir objenin görünümü çoğu zaman onun ilk iletişim aracıdır ve ilk izlenim önemlidir. Bunu iyi yapabilmek, üzerine zaman harcamayı gerektirir. İyi bir işlev, üzerine iyi çalışılmış bir form olmaksızın kullanıcının hayatını sadece zorlaştırır. Marcel Wanders'tan edindiğim değerli bir öğreti; bir objenin dış kabuğu, şekli ve yüzeyinin özellikleri, o objenin özü ve kullanıcının hisleri arasındaki sınırdır. Bu pek çok ürün için kilit bir noktadır. O yüzden yaratıcı safhada forma zaman ayırmak çok önemlidir.

Mingardo ve IncipitLab sıklıkla çalıştığın müşteriler arasında. Onlar için ev aksesuarları tasarlıyorsun genelde. Bir de müşteriden bağımsız olduğun deneysel tasarımların var; mozaik sanatçılarıyla bir çalışman ve kuantumdan yola çıkarak tasarladığın 'Duet' adlı ikiz yüzükler var. Arkasında barındırdığı kuantum dolanması fenomeninin* ürüne uygulanışını çok sevdim. Buna göre iki birleşik yüzük tek malzemeden tek kalıpta üretiliyor ve oluştuktan sonra ikiye ayrılıyorlar. DUET nasıl gelişti? Kuantum hakkında okuyordun ve birden "Bunu ürünleştirmeliyim" mi dedin?

Önce fikir mi geldi yoksa okuma mı nasıl olduğunu net hatırlamıyorum. Ama ikisi de birbiriyle çok güzel eşleşti. Fikir basit bir obje elde etmek. Ancak arkasında sofistike bir konsept barındıran bu basit objeyi üretmek teknik anlamda çok zor. Konseptim, bu yüzüğün diğer eşini paylaştığın kişiyle nerede olursan ol her zaman bir arada olabilmek. Bu yüzükler birbirini seven iki insan için; sevgilin, arkadaşın, çocuğun olabilir.

Yüzükleri okuduğumda çok akıllıca olduğunu düşündüm. Ama bir yandan da bu kadar basit bir fikir nasıl oldu da bugüne kadar yapılmadı diye şaşırdım.

Daha öne neden yapılmadığını söyleyebilirim; üretimi gerçekten çok zor. Her bir yüzüğün kişiye özel yapılması gerekiyor. O yüzden her üretimden önce müşterilerin parmak ölçüsünü alıp çapına göre yüzükler için yeniden bir kalıp oluşturuyoruz. Önceden 20 tane yüzük yapıp satamıyorum. Her seferinde gelen müşteriyle sıfırdan başlayarak yüzüğü ona göre yapıyoruz. Ayrıca önceden 17 cm çapında birkaç yüzük üretip nasılsa bir gün bir alıcı bulur diyemem. Çünkü bu ürünü eşsiz kılan şey, yüzükleri paylaşacak iki kişinin oluşturduğu kombinasyon. O yüzden onlara özel olması gerekiyor. Her talep üzerine projeye sıfırdan başlıyoruz. Yüzükler her türlü metalden olabilir. Bir keresinde beyaz altından yaptım. Yüzüklerin birbirinden ayrıldığı düz kısım kişiselleştirilebilir. Bir kez bir müşteri düz kısımda pırlanta olmasını istedi. Bu işi yakın arkadaşım kuyumcu Emma Pizzagalli ile yapıyorum. Deneysel olmayı sevdiğim başka bir alan da ustalarla iletişim kurarak bir şeyler tasarlamak çünkü bence gerçek sihir

orada oluyor. Eğer onlarla iyi bir ilişki kurabilirseniz kendi fikrinizi onlarla konuşup geliştirebilirsiniz ve harika bir sonuç ortaya çıkar. Hem onlar mutlu olur hem de siz mutlu olursunuz. Bence en iyi projeler iyi insan ilişkilerinden, saygıdan ve bazen de arkadaşlıktan doğar.

Yaptığın deneysel tasarımlar nerelerde satılıyor?

Mozaik masa aksesuarları için mozaik sanatçılar Carraro&Chabarik'le çalıştım. Ve sonra yeşillik doğrayıcı tasarımım için Milano'ya yakın, iyi bilinen bir demir dökümevi Fonderia Campagner'de bir çalışma yaptım. Amacım bu projeleri satmak veya e-ticaretini yapmak değildi. Amacım bu işlerin ustalarıyla tanışmak, onların metodlarını öğrenmek ve Made in Italy zanaatkarlarıyla iletişim kurmaktı. Onların değerli tecrübelerini benim endüstriyel tasarım bilgimle birleştirmek istedim. Saf bir deneysel projeydi.

IED'de ürün tasarım dersi veriyorsun. Günün sonunda öğrencilerinin neyi öğrenmesini bekliyorsun?

Evet, iki yıldır IED'de hem yüksek lisans hem de lisans derslerine giriyorum. Öğrencilerin, meraklı olmanın profesyonel hayatlarına katabilecekleri en önemli şey olduğunu fark etmelerini istiyorum. İki yıldır tasarım okuyan öğrencilerden kusursuz, piyasada satılabilecek projeler bekleyemeyiz. Ama meraklı olmalarını, kışkırtıcı olmalarını ve alıştığımız tasarımın ötesine geçmelerini bekleyebiliriz. Yıllarca iş hayatında olan birinin, bir kutuya sıkışmış gibi, etrafında sınırlar oluşur ve bu sınırları aşmak giderek imkansızlaşır, kalıpların dışında düşünmek zorlaşır. Ama öğrenciler bu alanda taze oldukları için onlara pek çok şey yeni geliyor. Onlardan kışkırtıcı, taze, çılgın fikirlerini inanarak bana sunmalarını bekliyorum.

Gerçekleştirilebilir projeler olmasa bile mi?

Büyük bir oranda gerçekleştirilmese de olur. Çünkü okul, öğrencilerin çılgın olabilmesi için son fırsat. Okuldan sonra gerçek hayata adım attıklarında projenin bütçesine, teknolojiye, zamana ve adil olmayan süreçlere uymak zorunda kalacaklar zaten. Hiç kolay değil. O yüzden bazen onların hayal kurmasına izin veriyorum. Ayrıca inandıkları işi yapmaları gerektiğini düşünüyorum. Bazen öğrenciler kendi projelerine inanmadan benim inanmamı bekliyor. Üzücü ama maalesef gerçek. İşler bu şekilde yürümüyor. Okulu bitirdikten sonra kendinizden emin olmadan başkalarının projenizi beğenmesini bekleyemezsiniz.

"Olumsuz yaklaştığım bir proje olsa bile, kısa bir araştırma sonrası kendimi projeye aşık olmuş buluyorum"

Önümüzdeki günlerde hangi işlerini göreceğiz? Tasarım haftası (Salone) için ne gibi projelerin olacak?

Şuan önümde hem Salone hem de önümüzdeki üç-dört yılı kapsayan projelerim var. Tasarım haftasında Moooi için mobilya işlerim olacak, bugünlerde çoğu enerjimi bu iş alıyor. Hayal ettiğim gibi olması için çok uğraşıyorum. Bir de yine tasarım haftası için Falper ve IB Rubinetti firmalarıyla banyo aksesuarları projelerim var. Üç yıldır kendi stüdyomu yürüttüğüm için Salone'de yeni sayılırım. Salone tasarımcıların yılbaşı günüdür. Salone bitiyor, tatil başlıyor, sonra yeniden Salone hazırlıkları başlıyor.

* *Bu fizik fenomenine göre iki parçacık belli bir süre birbiriyle etkileşimde kalırsa, ayrıldıktan sonra iki farklı sistem olarak tanımlanamazlar. Bir sistemdeki değişim diğer sistemi de etkiler, arada milyarlarca ışık yılı uzaklıklar olsa bile. (John Stewart Bell, 1964)*

aysecelebi87@gmail.com



Paylaşılan stüdyolar metropollerde yaşayan gençler arasında giderek yaygınlaşıyor. Bu sayede iş hayatına yeni başlayanlar geniş alanlarda ve enerjik bir ortamda çalışma fırsatı yakalıyor.



Stüdyonun her yeri motive edici mesajlar, bitkiler ve fotoğraflarla süslenmiş.

Dekorasyonun uzman isimleri, hayatlarıyla ve zevkleriyle ilham veriyor



ONUN GÖZÜYLE

Dinamizm ve sadelik

Mimar İpek Aycan ve Mimar Şule Ertürk Gaucher , Arkitera Mimarlık Merkezi tarafından '2017 yılının en iyi genç mimarları' ödülünü aldılar. Bu ay Eksper notlarını da bizimle paylaşıyorlar

YAPIM GÖKÇE KARAMAN ÖNEMCİ FOTOĞRAFLAR İSA ARSLAN





ŞU SIRALAR...

Gündeminizde hangi projeler var?
Son dönemde aldığımız Arkitera Genç Mimar Ödülü ve WAF (Dünya Mimarlık Festivali) ödülleri ofis hayatımızı hareketlendirdi. WAF ödülünü 38 30 Çiftliği Peynir Fabrikası Projesi ile kazandık. Bizleri çok iyi yansıttığını düşündüğümüz bu yapı ulusal ve uluslararası mecralarda çok takdir gördü. IF Tasarım ödülü, Architizer A+ Awards ve son olarak da WAF ödülüne layık görüldük. Bu gurur verici gelişmelerin ardından Türkiye'nin genç mimarlık ödülünü Arkitera'dan almak bizlere doğru yolda olduğumuzu hissettirdi.

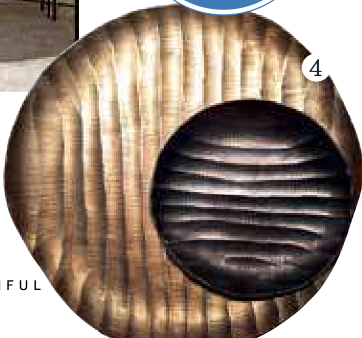








Bitkilerle hayat bulan mekanlar





KISA ANEKDOTLAR

1. EN SIK YAPILAN DEKORASYON YANLIŞI Bir şeylerin fazlaca tasarlanmış olması: Overdesign. Mekanlar tasarlanırken bazen birkaç oyun aynı anda yapılmaya çalışılıyor ve bu da bir karmaşa yaratıyor. Ayrıca insan odaklı tasarımdan uzaklaşan ergonomik olmayan tasarımlar da bize göre hatalı yaklaşımlardan biri. Bazı tasarımların görsel kaygılarının fonksiyonelliğin önüne geçtiğini görüyoruz, bu tip tasarımlar kendini belli ediyor ve kullanıcıyı mutsuz ediyor.

2. FAVORİ DETAYLAR Mekanlarımızda yerel ve doğal malzeme kullanımını önemsiyor; toprak, kil, ahşap, metal ve doğal taş kullanımını mekanlarımıza yansıtıyoruz. Detaylarda ve bazen yüzeylerde metalin yarattığı endüstriyelden çok rafine hissiyatı seviyoruz. Renkleri sıkça kullanmasak da desatüre tonları mümkün mertebe projelerimize entegre etmeye çalışıyoruz. Bizi en çok yansıtan tonlar vizon, yeşil ve mavinin tonları diyebiliriz.

3. OLMAZSA OLMAZ İç mekanda da mimari tasarımlarımızda da bitki ve peyzajın çok ciddi bir yeri var bizim için. Ayna kullanımı mekanda illüzyon yaratmak için sıklıkla kullanıyoruz. Yarattığımız iç bahçelerin yansımasını güçlendirmekten tutun tavanda kullanılan aynanın yarattığı illüzyona kadar ayna ile yapmayı sevdiğimiz pek çok oyun var. Aydınlatma elemanlarını kullanma biçimlerimiz mekanı çeşitlendirmek için ve algıda şaşırtma yaratmak için tercih ediyoruz.

4. 2018'İN YENİLERİ Metalik renkler kendini mekanlarda daha çok hissettirecek. Özellikle detaylarda, armatürlerde, kulp detaylarında, aydınlatmalarda daha rafine bir görünüme kavuşacak mekanlar.

5. MEKANI HAREKETLENDİRME KURALI Çakıllar ile ayrılmış bir köşe detayı bir çakıl havuzu kullanımını sıklıkla kullanıyor, bitkiler ve sukulentler ile çeşitlendiriyoruz.

6. TAKİP ETTİKLERİ Heatherwick'in üretimlerini çok beğeniyoruz. İç mekanlarda İtalyan ve İskandinav tasarımcılarını da. İskandinav tasarımcıların yarattığı mekanların dinginliğini, İtalyan tasarımcıların ise detaylarda güzelleştirdiği ve derinleştirdiği tasarımları kendimize yakın buluyoruz.



TAVUSKUŞU

CENNETTEN GELEN

Lisan-ı Ezhar'ın kurucusu Deniz Kulaçoğlu'nun egzotik renklerle dikkat geçen sofrasındayız

Peçetelik, **zarahome.com**



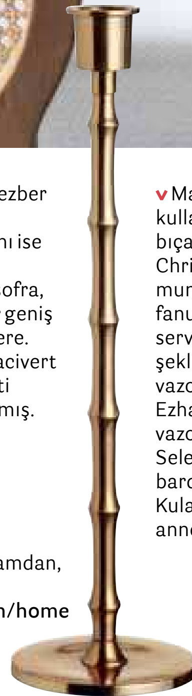
^ Tüylerden oluşan Amerikan servisler masaya yeni bir doku katmış. Yeşil ve mavinin hakimiyeti turuncu laleler ile bütünleşmiş. Aksesuarlarda pirinç ve bakır eskitme detaylar bohem bir hava yakalamış. Peçete ve mumlarda bordo tonlarına değinerek renk paleti daha da genişlemiş.



'Ashley' sandalye, 1.550 TL, **mudo.com.tr**

^ Lisan-ı Ezhar masasında ezber dışına çıkılmış ve cesurca renklerle oynanmış. İlhamını ise tavuskuşunun muhteşem renklerinden almış. Bu şık sofra, turkuazdan laciverte kadar geniş bir renk paleti sunuyor bizlere. Ahşap masa üzerine koyu lacivert runner atarak bu renk paleti üzerinde oynamaya başlanmış.

Renklerin birbiriyle muhteşem uyumu



Pirinç şamdan, 60 TL, **hm.com/home**

v Masada kullanılan çatal-bıçak takımı Christofle; pirinç mumluk, ters fanus, Amerikan servisler, çiçek şeklindeki vazolar Lisan-ı Ezhar'dan. Büyük vazo, Cumba Selection; bardaklar Deniz Kulaçoğlu'nun annesinden.

Kadeh, 18 TL, **zarahome.com**



YAPIM TUĞBA YALÇIN İPEK **FOTOĞRAFLAR** BETÜL YAZICIOĞLU



MANTARLI-ESMER PİRİNÇLİ PAELLA

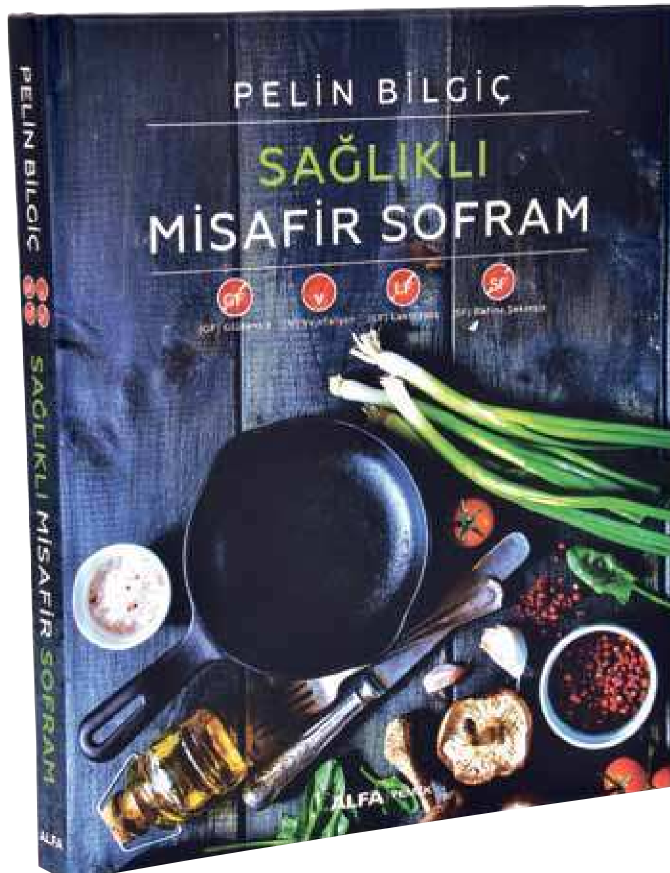
Deniz mahsüllü ispanyol lezzeti



MİSAFİRPERVER

DAVETKAR SOFRALAR

Sizi güne hazırlayacak mutluluk ve enerji veren tarifler Pelin Bozkurt Bilgiç'in 'Sağlıklı Misafir Sofram' kitabında gizli



MANTARLI VE ESMER PİRİNÇLİ PAELLA

Malzemeler

- 1 su bardağı esmer pirinç
- 1 adet soğan
- 1 su bardağı tavuk suyu
- ½ su bardağı beyaz şarap
- 2 diş sarımsak
- 1 yemek kaşığı domates salçası
- 1 demet karalahana, ince doğranmış
- 1 tatlı kaşığı safran
- 1 tatlı kaşığı toz zerdeçal
- 1 tatlı kaşığı toz acı biber
- 500 gr jumbo karides
- 500 gr midye
- ½ demet maydanoz
- 1 adet limon
- Tuz
- Karabiber

Hazırlanışı

Pirinçleri yıkayıp kurutun. Derin bir tavaya zeytinyağını koyup sarımsakları rengi dönene kadar üç-dört dakika kavurun. Burada amaç sarımsağın aromasının yağa geçmesi. Sonrasında sarımsakları yağdan çıkarın. Karidesleri yağın içine atıp rengi pembeleşene kadar beş dakika çevirerek pişirin, başka bir tabağa alın. Soğan ve diğer tüm baharatlarla pirinci, tavuk suyu, salça ve domatesle tavaya alıp kısık ateşte ağzı kapalı pişirmeye bırakın. Pirinçler yarı yumuşadığında şarabı ekleyin ve kapağını açık bırakın ki ısınan alkol uçup gitsin. Karalahanayı bu aşamada katıp yavaşça karıştırın. Karides ve midyeleri pilavın üzerine yerleştirip midyelerin ağızları açılana kadar pişirmeye devam edin. İyice piştiğinden emin olduktan sonra sıcak servis edin.

YAPIM TUĞBA YALÇIN İPEK


STARBUCKS
TEAVANA™
HIBISCUS



TAZELENMEK

İYİ HİSSETMEK

Penny Blooms&Beans'in kurucusu Ayça Paksoy Sözen'in aranjmanında kuru ve taze çiçeklerin uyumu başrolde

Soğuk hava yavaş yavaş yerini ılık rüzgarlara ve güneşli günlere bırakırken uzun ömürlü, mutluluk sebebi çiçekler yine baş köşelerde yerini alıyor. Kış enerjilerini geride bırakıp baharla tazelenip doğaya biraz daha yaklaşmak için evinizden çiçekleri eksik etmeyin.

Uzun ömürlü çiçeklerin hikayesi



'Steps Taille' bakır vazo, 162 TL, **dekorazon.com**



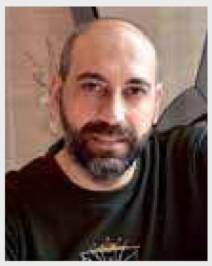
'LSA Space' vazo, 1.311 TL, **luxuria.com.tr**

Penny Blooms kurucusu Ayça Sözen Paksoy'un hazırladığı kuru çiçek ve bahar çiçeklerinden oluşan aranjman, evlerde taze bir köşe yaratıyor. Broom Bloom, Eucalyptus, Salix, Seteria Italica, Nelumbo, Papaver, Pampas gibi çiçeklerin bir araya getirilmesiyle oluşturulan aranjmanda, kullanılan kuru çiçekler uzun süre evinizde size eşlik edebiliyor.



Vazo, 180 TL, **zarahome.com**

YAPIM TUĞBA YALÇIN İPEK **FOTOĞRAFLAR** DENİZ DOĞAN



FİNCAN

GÖNÜL MUHABBET İSTER

Koleksiyoner Suat Filiz'in dünyanın farklı yerlerinden topladığı antika kahve fincanları ile geçmişe yolculuk yapıyoruz



> Türk Kahvesi Kültürü ve Araştırma Derneği'ne göre Kuzeydoğu Afrika (bugünkü Habeşistan) kökenli bir bitki olan kahve meyvesinin çekirdekleri 15. yüzyıldan itibaren Yemen'den başlayarak Arap Yarımadası'nda kavrulup, sıcak bir içecek haline getiriliyor. İstanbul'da ilk kahvehanenin 1554'de Tahtulkale'de (bugünkü Eminönü) açıldığını tarihleyebiliyor. Kahve İstanbul'da Arap uygulamalarından ayrışıp, kavrulma derecesi, pişirilmesi ve sunulmasıyla bugünkü Türk Kahvesi'ne dönüşüyor.



^ Anadolu'da ilk fincanlar ahşaptan yapılırmış. Daha sonraları porselenden yapılmak üzere dünyanın her yerinden Osmanlılar için kahve fincanı üretilmiş. Koleksiyoner Suat Filiz kahve fincanı koleksiyonuna çocukluğunda başlamış. Suat Filiz koleksiyonundaki altın işlemeli, el işi boyalı fincanları gündelik hayatında kullanıp geçmişi tekrar yaşıyor.

Süslemelerde altın ve gümüş gibi değerli madenler de kullanılmış





YAPIM TUĞBA YALÇIN İPEK **FOTOĞRAFLAR** DENİZ DOĞAN









1 Demliklerin seramik veya porselen kapaklarının sayısı arttığında onları bir araya getirin ve tamamına uygun edatta ahşap zemin arayın.

2 Zemin için seçtiğiniz yüzeyi temiz, tercihen ham ahşap parçaya, demlik kapağının iç derinliğine uygun çapta kesilmiş bir parça ahşabı monte edin.

3 Monte edilen bu ahşap parçanın yüzeyine tutkal sürün ve demlik kapağınızı oturtun. Eşit aralıklar ile diğer kapaklara da aynı uygulamayı tekrarlayın.

4 Tüm parçalar kuruduğunda duvara yatay olarak monte ettiğiniz yeni askılığınızı güle güle kullanın...



KAPAK

KAPAKLARIN BİTMEYEN SERÜVENİ

Porselen ve seramik demlikler bize sıcak içeceklerle eşlik ede dursunlar, aralarından kırılan, çatlayan, yıprananların kapakları duvar askısına dönüşerek yeni görevleriyle hayatımızda kalmaya devam ediyor

YPIM ZELİHA KÖŞLÜ



Yeşilaycı Olmak İçin Bir Nedenim Var!

Çünkü sevdiklerimle yaşayacağım güzel günlerim,
sağlıklı ve huzurlu bir hayat sürme hayalim var.

#BirNedenimVar

yesilay.org.tr/
/1920yesilay



'Element' yan sehpa,
cumbaselection.com.tr





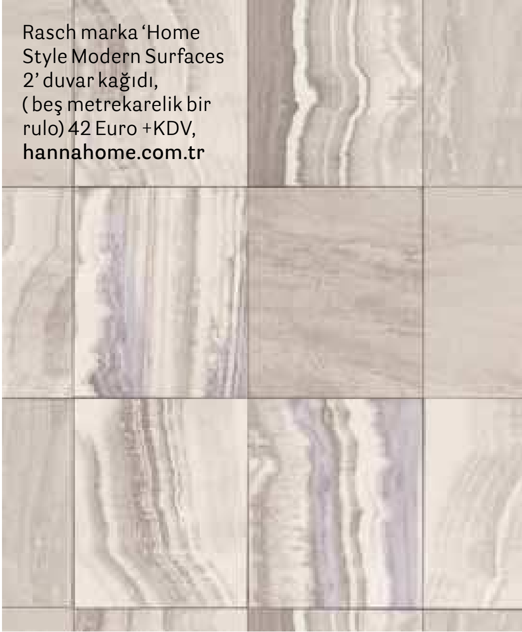
Swarovski taşlı saat,
marbleline.com.tr

Mermer çukur kap, 210 TL,
zarahome.com





Mermer desenli servis tabağı, 60 TL,
zarahome.com



Rasch marka 'Home Style Modern Surfaces 2' duvar kağıdı, (beş metrekarelik bir rulo) 42 Euro +KDV,
hannahome.com.tr



MERMER

DOĞANIN KENDİSİ

Farklı renk seçenekleriyle zengin bir mirasa sahip mermerler dahil olduğu mekanı güzelleştirmeye devam ediyor



'Chelsea' kitaplık,
marbleline.com.tr



'Pape' marka defter, 25 TL,
dr.com.tr

Snakers, 2.050 TL,
balenciaga.com



Mermerler ahşap ve metallerle muhteşem uyum gösteriyor



'Cevher' kase, 295 TL,
anatolihome.com

YAPIM TUĞBA YALÇIN İPEK


Musluklu damacana,
crateandbarrel.com.tr


'Verna' sürahi,
emsan.com.tr


'Morris' havlu askılığı,
armanicasa.com


'Beoplay' taşınabilir hoparlör,
bang-olufsen.com


Jacques Adnet tasarımı ayna,
gubi.com.tr


Peştamal,
armaggan.com.tr



SPA

RAHATLAMA SEANSI

Ev ortamınızda da kolaylıkla yakalayabileceğiniz SPA seansları için ihtiyacınız olan birkaç detay, bu ayki sayfamızın konuğu


Uniqka marka mumluk,
cosalindo.com

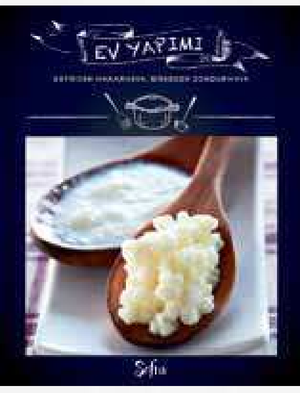

'Dakota' kutu,
crateandbarrel.com.tr

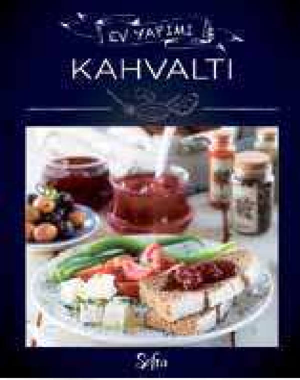

Mum,
tomdixon.net

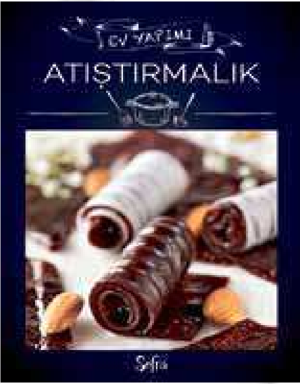

Sabahlık,
hm.com.tr

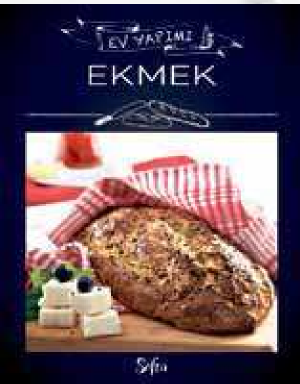

'Dixon' banyo seti,
crateandbarrel.com.tr

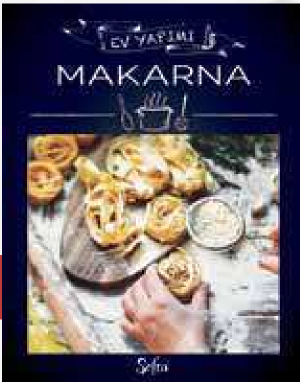
YAPIM GÖKÇE KARAMAN ÖNEMCİ











Kendi gıdasını ev ortamında hazırlayıp gönül rahatlığıyla tüketmek isteyenler için...

SOFRA "Ev Yapımı" kitapları

"Doğal ve sağlıklı beslenme, günümüzde bir trend gibi algılanıp yorumlanıyor. Oysa ki işin sırrı, yine anneannelerimizden miras kalan reçetelerde saklı... Biz de Türkiye'nin en köklü ve güvenilir yemek dergisi olarak, bu reçetelerin aslında hiç de zor olmadığını hatırlatmak üzere yepyeni bir kitap serisi hazırladık. "Ev Yapımı" serisi ile peynirden makarnaya, ketçaptan reçele, ekmekten turşuya, kefirden dondurmaya onlarca ürünü hazır almak yerine evde kendiniz yapabileceksiniz."

Esra DÜZDAĞ ATEŞ
Sofra Dergisi Genel Yayın Yönetmeni



"Seçkin kitabevlerinde ve online kitap satış mağazalarında"

Modern hayatın içerisinde yeniden yorumlanan geleneksel tatlar

Fincanlar, (set halinde) 90 TL **instagram.com/rctasarim/**; nihale, 89 TL; peçete, (4'lü set) 160 TL; vazo 17,90 TL, hepsi **crateandbarrel.com**

KAHVE

Türk kahvesine yeni yorum

Cezvesi, telvesi, yanında ikram edilen tatları ve fal seramonisiyle Türk kahvesi bizden bir parça. Tadı hiç değişmese de artık bambaşka biçimlerde sunulan bu geleneksel lezzete alternatif sunum önerileri getirdik

YAPIM NUR ANAÇ **FOTOĞRAF** BİLGE CAN GÜRER

1
Kahve servisinde sunum aksesuarları çok önemli. Kahveyle birlikte ikramlarınız için özenle seçilmiş zarif çatal-bıçak setleri kullanın.

Çatal bıçak takımı, **zarahome.com**



2
Draje çikolatalar ya da şekerler için boyutları küçük şekerlikler tercih etmelisiniz.

Şekerlik, **linens.com.tr**





3
Uzakdoğu etkisi sunumlara damgasını vurdu. Hal böyle olunca Türk kahvesini bir de kulpsuz kupalarla deneyelim istedik.

Fincanlar, (adedi) 55 TL; ahşap altlık, 90 TL, **instagram.com/zeyns_atelier**/ Peçete, (4'lü set)160 TL; vazo, 39 TL, **crateandbarrel.com.tr**



4
GENİŞ AĞIZLI, DAR TABANLI KAHVE FİNCANLARI GENELLİKLE KAHVENİN HIZLI SOĞUMASINA NEDEN OLUR. LALE FORMLU KAHVE FİNCANLARIYSA UZUN VE DERİN SOHBETLERDE KAHVENİN SICAK KALMASINI SAĞLAR.

Türk kahvesi fincanı, **vakko.com**

5
LOKUM SUNUMLARINIZ İÇİN ELİNİZİN ALTINDA MUTLAKA RENKLİ KÜRDANLAR BULUNDURUN.





6
TEK KİŞİLİK KAHVE TEPSİLERİ KULLANABİLİRSİNİZ. HERKES İÇİN SU BARDAĞI, LİKÖR KADEHİ VE LOKUMLUKTAN OLUŞAN BİRER TEPSİ HAZIRLAYABİLİRSİNİZ.

Tepsi, **beymen.com**



7
Tepsiye yerleştireceğiniz küçük vazolar görsel zenginlik sunacaktır. Tüm kahve setlerinizle uyumlu bir renk seçmek size kolaylık sağlar.

Vazo, **yargici.com.tr**



8
DOĞAL TAŞ BARDAK ALTLIKLARINI LOKUM SERVİSİ YAPMAK İÇİN KULLANABİLİRSİNİZ. HATTA KAHVE FİNCANLARINIZ İÇİN ŞIK BİR TABAK GÖREVİ DE ÜSTLENEBİLİR.

Bardak altlıkları, **beymen.com**

9
ALTIN IŞILTILARI TAŞIYAN BARDAK ALTLIKLARI SUNUMUNUZA LÜKS EFEKTİ TAŞIYACAKTIR.

Bardak altlığı, **hipicon.com**





10
KEK STANDLARI TATLI SUNUMUNU TAÇLANDIRIR. KAHVE FİNCANLARIYLA RENK UYUMU SUNUMUNUZDA BÜTÜNLÜK SAĞLAYACAKTIR.

Kek standı, **beymen.com**



11
Türk kahvesi tiryakileri bazen daha büyük boyutlu fincanlarla kahve keyfini ikiye katlamayı tercih edebiliyorlar.

Servislik, 135 TL; seramik fincanlar (adedi) 25 TL **instagram.com/es_works/** peçete, 29 TL; beyaz vazo, 25 TL **www.crateandbarrel.com**



12
TEPSİNİZE YERLEŞTİRECEĞİNİZ CAM AKSESUARLAR KONUĞUNUZU GÜLÜMSETECEK SICACIK BİR ETKİ YARATACAKTIR.

Kuş figürü, **crateandbarrel.com.tr**



13
Kahve fincanlarının modern yorumlarına açık olun.

Kahve fincanı, **beymen.com**



14
Alternatif bir kahve sunumunda formları birbiriyle örtüşen farklı renklerde tabak ve fincanı buluşturun.

Seramik kahve fincanı, **hipicon.com**



15
ALIŞILMIŞIN DIŞINDAKİ KULP BİÇİMİYLE BU ÖZEL FİNCAN, TÜRK KAHVESİ SUNUMUNA BAMBAŞKA BİR BOYUT KAZANDIRIYOR.

Fincan ve servislik seti, 90 TL, **instagram.com/rctasarim/**; tepsi, **zarahome.com.tr** Keten örtü, (4'lü set) 160 TL, **crateandbarrel.com.tr**

16
KAHVENİN YANINDA SUNACAĞINIZ KÜÇÜK ATIŞTIRMALIKLAR İÇİN HAYAL GÜCÜNÜZÜ ZORLAYIN.

Kase, **crateandbarrel.com.tr**





17
FARKLI DESENLERDE PEÇETELERLE TAKIM ZORUNLULUĞUNU BOZARAK ALTERNATİFLER OLUŞTURUN.

Kumaş peçete, **crateandbarrel.com.tr**



18
Termos bardaklar Türk kahvesi ile düşünülemez demeyin!

Tepsi, 87,5 TL; keten örtü (4'lü set) 160 TL, her ikisi de **crateandbarrel.com.tr** Bardaklar, (adedi) 22,95 TL, **zarahome.com.tr** Bardak altlığı, 25 TL, **instagram.com/happy_squares/**

19
Tek kişilik sunumlar için dikdörtgen bir tabak ya da dikdörtgen formlu şık bir kesme tahtası bile tepsi işlevinde kullanılabilir.



20
BEYAZ KETEN PEÇETE ZAMANSIZLIĞI İŞARET EDER. GELENEKSEL BİR SUNUMUN DA MODERN BİR YORUMUN DA TAMAMLAYICI OLACAKTIR.

Peçete, **zarahome.com**



21
GENİŞ TABANLI CAM FİNCANLAR SON ZAMANLARIN EN ÇOK TERCİH EDİLEN ALTERNATİF TÜRK KAHVE SUNUMLARINDAN BİRİ.

Cezve, 25 TL, **pasabahce.com.tr** Peçete, (4'lü set) 160 TL, **crateandbarrel.com.tr** Fincanlar, 22,95 TL, **zarahome.com.tr**

23
KAHVENİN YANINDAKİ SUYU DEĞİŞİK AROMALARLA DA TATLANDIRABİLİRSİNİZ.

Tepsi, 399 TL; fincan 25 TL her ikisi de **crateandbarrel.com** Beyaz metal kaşık, 10 TL, **zarahome.com.tr**





24
Son yıllarda mermer sofra aksesuarları çok revaçta.

Kahve fincanı, **anatolihome.com**



26
Tepsi deyip geçmeyin! Sunumun en önemli önemli detaylarından biridir. kahve fincanlarınızla renk ve desen birliği yapmasına özen gösterin.

Tepsi, **luxuria.com.tr**



22
TEK TEK HAZIRLAYACAĞINIZ KAHVE TEPSİLERİNİN HER BİRİNE FARKLI BİBLOLAR YERLEŞTİREBİLİRSİNİZ.

Tavşan figür, **luxuria.com.tr**

25
El yapımı seramik fincanlar kahve sunumunuza sanatsal bir dokunuş katacaktır.

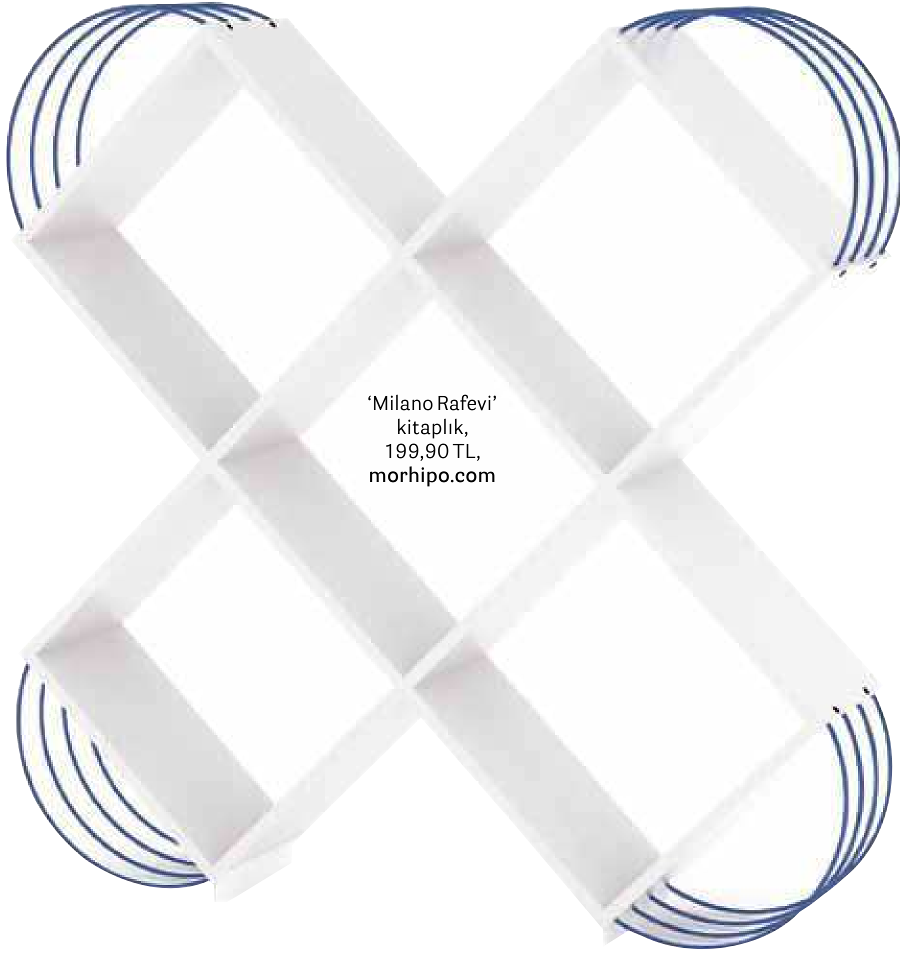
Fincan, **hipicon.com**





27
TÜM AKSESUARLARI BİRLEŞTİRECEK BİR RENK SEÇMELİSİNİZ. SEÇİMİNİZ MAVİDEN YANAYSA KETEN MAVİ PEÇETELER VE MAVİ TEPSİ GÖRSEL BÜTÜNLÜK SAĞLAR.

Fincanlar, (2'li set) 75 TL; tepsi, 80 TL, her ikisi de **instagram.com/driftartdesign/** Şekerlik 30 TL, **instagram.com/es_works/** Keten örtü, 20 TL **crateandbarrel.com**



‘Milano Rafevi’ kitaplık, 199,90 TL, **morhipo.com**

RAFLAR DOLUYOR

BAZEN BİR DUVARI KAPLAYAN, BAZEN İKİ YÖNLÜ KULLANIMIYLA MEKANLARI BÖLEN FARKLI GENİŞLİK, YÜKSEKLİK VE FORMLARDAKİ RAFLI KİTAPLIKLAR

YAPIM ZELİHA KÖŞLÜ



‘Linear’ paslanmaz ayaklı kitaplık, 1.090 TL, **n11.com**



‘Akkadian’ kitaplık, 8.586 TL +KDV, **koleksiyon.com.tr**





'Lidya' kitaplık,
375 TL,
idermobilya.com

'Kanem' döner tablalı kitaplık,
3,485 TL, **loda.com.tr**

Raf yükseklikleri ayarlanan işlevsel çözümler



'Sagrot' kitaplık, 9.950 TL,
mudo.com.tr



Normann Copenhagen marka,
'Work' kitaplık,
diseno.com.tr

‘Banks’ kitaplık, 249,90 TL,
koctas.com.tr



‘Semila’ kitaplık,
2.185 TL,
evgor.com.tr





Eğimli raflar, düz fonlara yeni yorumlar katıyor

‘Tyke’ kitaplık,
3.049 Euro,
ica.com.tr



‘Stilo’ kitaplık, **loda mobilya**

‘Cabin 2’ kitaplık,
hamm.com.tr





‘Metal’ kitaplık,
4.440 TL,
altincicadde.com

Miist Milano marka, ‘Bisset’ kitaplık,
4.690 TL,
pomstore.net





‘Metal Çerçeveli’ kitaplık, 2.203 TL,
altincicadde.com

Dalga efektiyle monoton çizgiler hareketleniyor



‘Oak Z Rack’ kitaplık,
2.420 Euro,
ica.com.tr



‘Simple Shelfs – Walnut’ kitaplık,
3.250 TL +KDV,
gotwob.com

‘Trevisina’ kitaplık,
3.658 Euro,
casa.com.tr





‘Edda’ kitaplık,
2.950 TL,
mudo.com.tr



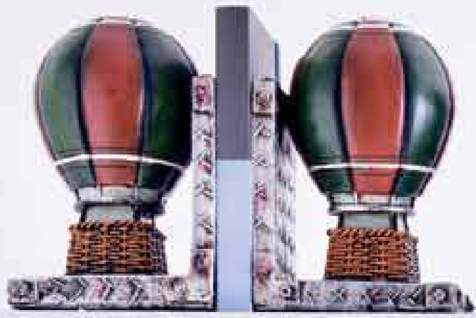
DİK DURUŞ

KİTAPLARIN, DERGİLERİN HATTA CD'LERİN DİK VE DÜZENLİ DURUŞUNU SAĞLAYAN KİTAP DESTEKLERİ MONOTONLUĞU KIRAN TASARIM VE MALZEME SEÇENEKLERİYLE RAFLARDA

YAPIM ZELİHA KÖŞLÜ FOTOĞRAFLAR
FOTOĞRAFLAR TUBA ÖZKAN BAKIRKAYA/2MİZ



SOLDAN SAĞA ÜSTTE 'Metal adam' kitap desteği, 69 TL, **karincadesign.com** Fragmentz marka, 'Kaplan&Boğa' kitap desteği, 96 TL, **hipicon.com** Metal kitap tutucu, 34,99 TL, **hm.com** 'Kutup Ayısı' kitap desteği, 99,95 TL, **zarahome.com** ***ALTTA*** 'Busbasse' çelik kitap desteği, 9,99 TL, **ikea.com.tr** 'Fancy' kitap desteği, (adedi) 179,50 TL, **vent-du-sud.net** Studio Fav marka, 'Geo' kitap tutucu, 420 TL, **hipicon.com**





SOLDAN SAĞA ÜSTTE 'Vintage balon' kitap desteği, 165 TL, **mudo.com.tr** 'Aslan' kitap tutucu, 182,33 TL, **cumbaselection.com.tr** Kumbaralı kitap desteği, 195 TL, **mudo.com.tr** ***ALTTA*** Kitap desteği, 175 TL, **karum.net** 'Ananas' kitap desteği, 160 TL, **mudo.com.tr** 'Buldog Köpek' kitap tutucu, 232,22 TL, **cumbaselection.com.tr** Tüm kitap ve defterler, **tvek.com.tr**






DOĞANIN HEDİYESİ



Tarihte kullanılan ilk maden: Bakır. İnsanın var olduğu yıllardan itibaren gelişiminin her aşamasında kendine bir yer bulmayı başarmış, işlenmesi en zorlu malzemelerden olan bakır, insanoğlunun işlemeyi ve kullanmayı öğrendiği ilk metal. Kalaylanmış bakırda yapılan yemeklerin tadına kattığı lezzet nedeniyle günümüzde hala mutfak aksesuarları alanında çok tercih ediliyor. Kuzey Anadolu ve Toros dağ kuşaklarında bolca bulunan bakır madeni, dünyada Güney Amerika'nın batı sahilleri, Kanada'nın doğusu ve Portekiz gibi ülkelerde de mevcut. Ülkemizde ise tarihte ilk kez 10 bin yıl kadar önce Kıbrıs'ta bulunmuş. Endüstriyel önemi yüksek olan bakır elementi, mimaride özellikle çatı detaylarında sıkça kullanılıyor. Zamanla renk değişimine uğraması, bulunduğu binanın yaşını anlamada da önemli rol oynuyor. Metaller içinde en fazla geri dönüşümü yapılabilen bakırı, elektronik tasarımlarda da görmek mümkün. Elektriği gümüşten sonra en iyi ileten madde olarak biliniyor. Isıyı da iyi ileten bir madde olduğu için tencere ya da kapları bakır olarak tercih etmemizin sebebi biraz da bu. Aynı zamanda yıllar geçtikçe görünümündeki güzelliği kaybetmemesi, hem antika, hem de yeni ürünlerde bakır tasarımları tercih etmemizin en önemli nedeni olabilir. Yeni tasarımlarda artık dövülmüş görünümünün yanı sıra mat ve düz bakır yüzeyleri de görüyoruz.

Ayna, 360 TL, **chakra.com.tr**
Masa örtüsü, 30 TL, **hm.com.tr** Peçete, 4,99 TL; yeşil cam bardak, 5,90 TL, her ikisi de **ikea.com.tr** Peçetelik, 42,50 TL, **pasabahce.com.tr** Kek standı, 116 TL, **mudo.com.tr** Mini tepsi, 109,50 TL, **vent-du-sud.net** Stand üstündeki kulplu bakır bardak, 90 TL, **hamm.com.tr** Stand üstündeki bakır bardak, 25 TL; stand altındaki bakır kulplu bardak, 25 TL; camlı mumluk, 79.99 TL; her biri **bonvagon.com** Shaker, 108 TL; limonlu kase, 54 TL; dekoratif limon, 9,90 TL; şekerlik, 108 TL; kahve kaşığı, 59 TL; mermer bardak altlığı, 86.50 TL; stand altındaki bakır kulplu sütlük, 108 TL; saksı, 99 TL; her biri **crateandbarrel.com.tr**



Muuto marka 'Oslo' kırmızı koltuk, 2.170 Euro +KDV, **nord-ist.com** Design ID marka 'New Remix' duvar kağıdı, 58 Dolar +KDV, **hannahome.com.tr** Sehpa, **hamm.com.tr** Yastık, 240 TL, **tepehome.com.tr** Bakır mum, 150 TL, muhtelif.com.tr Çerçeve, 69,50 TL, **pasabahce.com.tr** Bakır saksı, 180 TL; dergilik, her ikisi de **mudo.com.tr** Aydınlatma, 169 TL; kırmızılı halı, 1.149 TL; hasır halı, 199 TL, her biri **ikea.com.tr** Koltuk şalı 99,90 TL; sepet, her ikisi de **bonvagon.com**.



'Clay' aydınlatma,
834 TL,
enzahome.com.tr



'Luna' ayna,
784,90 TL,
dekorazon.com



Viko marka 'Trenda' anahtar,
34 TL,
estr.panasonic.com



'Petra' üçlü koltuk,
1.820 TL,
idermobilya.com



'Lilya' sabunluk,
63,92 TL,
chakra.com.tr



'Nittio' ampul,
39,99 TL,
ikea.com.tr



Norlys marka 'Oslo' aplik,
435 Euro,
pharedesign.com.tr



'Musketeers' shaker,
235 TL,
bakiristanbul.com



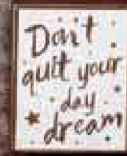
El yapımı seramik lavabo,
990 TL,
stil44.com

Design ID marka 'New Remix' duvar kağıdı, 58 Dolar +KDV, **hannahome.com.tr** 'Umbra' marka duvar saati, 220 TL, **nord-ist.com** Mini cam kutu, 70 TL, **linens.com.tr** Gaz lambası, **131,50 TL, pasabahce.com.tr** Sol arkadaki mumluk, 119,90 TL; kapaklı pamuk kutusu, 129,90 TL, her ikisi de **chakra.com.tr** Duvarda asılı pano, 30 TL, **bonvagon.com** Masa takvimi; dresuar, her ikisi de **hamm.com.tr** Kablo seti dekorasyonu, 29,99 TL, **ikea.com.tr** Yarı mermer vazo, 65 TL; bakır yumurta formlu aksesuarlar 45-70 TL arası, her biri **tepehome.com.tr**













Aksesuar,
189,50 TL,
pasabahce.com.tr



'Elstead' aydınlatma,
498 Euro,
lamphouse.com.tr



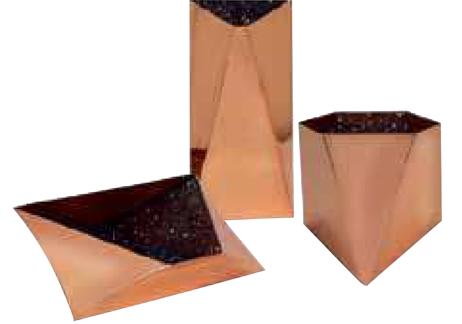
Çiçek sulama kabı,
79,90 TL,
bauhaus.com.tr



Masa,
1.490 Euro +KDV,
bms.com.tr



'Breeze' masa,
940 Euro +KDV,
nord-ist.com



Gaia&Gino marka
'Star' vazo seti,
statumobilya.com



'Sunny' koltuk,
5.550 Euro +KDV,
visionnaire.com.tr



Bakır kaplama güğüm,
89 TL,
vivense.com



'Manhattan' kalemlik,
259 TL,
uniqka.com.tr

DOĞAL

DOĞAYA YAKIN TEMAS

ESNEYEN, KIVRILAN, EL EMEĞİ, PÜTÜRLÜ, HAM, AHŞAP, METAL, SERAMİK, MERMER GİBİ DOĞAL MALZEMELERİ DOĞANIN SANATIYLA DEKORASYONA TAŞIDIK



‘Ren’ sandalye, 940 TL, **hamm.com.tr** ‘Retro’ radyo, 516 TL, ‘Doors’ sehpa, 2.360 TL, ‘Kubus Oak’ yan sehpa, 875 TL, hepsi **mudo.com.tr** Baxter marka, ‘Tilda’ koltuk, 3.300 Euro+KDV, ‘Mogg’ metal sehpa, 900 Euro+KDV, hepsi **modabagno.gr** ‘Karga’ mermer, bronz kaseler, 3’lü fiyatı 1.100 TL, **urart.com.tr** Kırk by Gökhan Zincir marka, ‘Rocks’ seramik fincanlar, tekli 140 TL, ikili 240 TL, **gokhanzincir.com** ‘Gustavo’ yuvarlak yün halı, 299,90 TL, **chakra.com.tr** Decorise marka, ahşap tabure, 870 TL, **cumbaselection.com.tr**

YAPIM ZELİHA KÖŞLÜ **FOTOĞRAFLAR** TUBA BAKIRKAYA/2MİZ



Dekoratif duvar kaplaması, 'Tocho', metrekaresi 75 Euro, **artstone.com** 'Abel Nuo' masa, 2,760 TL, 'Larry' berjer, 1.575 TL, 'Danish Nuo' natürel sandalye, 486,50 TL, hepsi **mudo.com.tr** Piculet marka, üç ayaklı 'Day' sehpa, 1.400 TL. **persan.com.tr**. 'Küre' masa lambası, 590 TL, **hamm.com.tr** Ahşap tepsi, 203 TL, Becara marka, ahşap mumluk, 982 TL, hepsi **cumbaselection.com.tr** Bambu kupa 'Cortido', 56,50 TL, 'Lify-incir yaprağı' bambu tabaklar, (adedi) 31,50 TL, bambu kol saati, 299 TL, hepsi **bambum.com.tr** Seramik bardak, 35 TL, gorbontiles.com. 'Serge' natürel halı, (160X230 cm) 599,90 TL, **chakra.com.tr**

Dünyanın en iyileri arasında gösterilen yaşam alanları



EVLER

İstanbul'a en yakın uzak

Treso İç Mimarlık'ın sahibi Melda Dikmen Gürel, Tuzla'da yaptığı villa ile European Property Awards'ta 'Avrupa'nın En İyi Villa' projelerinden biri ödülünü almış. Sakinlik ve şık bir atmosfer içindeki hayat, ömür uzatan cinsten

YAZI GÖKÇE KARAMAN ÖNEMCİ



Bahçedeki dış mekan mobilyaları ICA markasından tercih edilmiş. Yemek bölümündeki Origami marka masa, ICA sandalyelerle birleştirilmiş. Aksesuar olarak ise Yargıcı Home, Paşabahçe ve Casa markalarının ürünleri tercih edilmiş.





Günlük yaşam alanı; İstanbul'un tarihi saraylarıyla bir arada yükselen modern iş kuleleri gibi; salonun tasarımının aksine çok modern bir çizgide, evin genel tavan yüksekliğinin çok üstünde bir oda olarak planlanmış. Bu alanda da iki cepheyi saran camlar, tıpkı diğer odalarda olduğu gibi bahçe ve doğayı odanın bir parçası haline getirmiş. Tavan yüksekliğini daha da vurgulamak için, bir cephesinde tavana kadar koyu antrasit TV ünitesi tasarlanmış ve projeye özel olarak üretilmiş. Parlak modern krom aydınlatma, lake ve ayna yüzeylerle, sade formlarla bir araya gelirken; halıda illüzyon etkisi yaratan grafik bir doku tercih edilmiş. Televizyon ünitesi, sehpa ve tekli koltuklar, özel üretim. Aydınlatma Foscarini; kanepe Natuzzi; halı Trend Rugs; şömine ise Hürsan marka.

Treso İç Mimarlık tarafından, ev sahibinin ihtiyaçları doğrultusunda üç yatak odası, altı banyo, beş farklı yaşam alanı, mutfak, açık ve kapalı yüzme havuzları, Türk hamamı, sauna, masaj odası ve özel iklimlendirilmiş depolama alanları olarak tasarlanan ve projelendirilen villa; toplam 665 metrekare kapalı yaşam alanına ve Tuzla'da Körfez'e hakim çatı katıyla beraber dört kata sahip. Bahçe katında; antre, salon, mutfak, misafir tuvaleti, günlük yaşam alanı, merdiven ve asansör sahanlıkları bulunuyor. Birinci katta kendi banyolarıyla birlikte iki ayrı misafir yatak odası, bir adet günlük yaşam alanı, kendi banyo ve giyinme odasıyla ebeveyn yatak odası, çamaşır odası, merdiven ve asansör boşlukları bulunuyor. Çatı katı ise Tuzla sahiline hakim bir teras, bir adet çalışma ve dinlenme odası ile bir adet banyodan oluşuyor.

Treso İç Mimarlık firmasının kurucusu Melda Dikmen Gürel projenin çıkış noktasından şöyle bahsediyor: "Ev sahiplerinin dağ ve şehir evlerini birleştirerek, tek bir lokasyonda çocukları, torunları ve misafirlerini kalabalık bir şekilde ağırlayabilecekleri şekilde planlanan villanın çıkış noktası ve ilham kaynağı İstanbul şehrinin kendisi oldu. İstanbul, iki kıta arasında geçmiş ve geleceği, geleneksel ve moderni uyum içinde kucaklarken; renkliliğini sadece doğasından değil aynı zamanda barındırdığı kültürel çeşitlilikten alıyor. Biz de villanın tasarımında, her detayda bu kontrastlar arasındaki dengeyi gözettik. Tıpkı şehrin Avrupa ve Asya arasındaki pozisyonu gibi, tasarımdaki formların da modern ve geleneksel arasında bir geçiş sağlamasını; ev sahiplerinin geçmiş anılarını bugüne taşıyan parçalarla geleceğin teknolojisini kullanan sistemleri bir araya getirerek, evin ağırlayacağı her yaş ve zevkten bireyin burada keyifli ve huzurlu zaman geçirmesini hedefledik."


İç mimar Melda Dikmen Gürel'in, yani Treso İç Mimarlık'ın tüm projelerini treso.com.tr adresinden veya tresoicmimarlik adıyla Instagram hesabından takip edebilirsiniz.

Treso İç Mimarlık olarak projeye, villanın kaba inşaatının tamamlanmasından sonra dahil olmuş Melda Hanım. Firmasının çalışma prensibi olarak bu tip projelerde en ince ayrıntıya kadar seçimlerini ve hatta yerinde yerleşimlerini birebir yapmış. Bu villada da gerekli olan teknik projelendirme, duvar, zemin, kapı vb. malzeme, mobilya, perde, aydınlatma ve tüm aksesuar seçimleri; projeye özel mobilya tasarımlarının yanı sıra banyo ve yatak odalarında kullanılan tüm tekstillere kadar bu projeye özel olarak seçilmiş. Ev sahibiyle aralarında çok keyifli bir ilişkiyle başlayan, bir aile olarak devam eden proje süreci kendisine işin sonunda yeri çok ayrı bir dostluk ve aile büyüğü kazandırmakla kalmamış aynı zamanda uluslararası bir ödülle de taçlanmış. İngiltere'de 1994 yılından bu yana düzenlenen, 103 ülkeden binlerce



projenin katıldığı European Property Awards ödül töreninde Avrupa'nın en iyi villa projelerinden biri ödülünü almış olmak ve bu törende ülkemizi temsil etmek büyük bir gurur kaynağı olmuş. "Düzenlediğimiz alan ister ev ister bir ofis olsun; mekanı kullanacak kişilerin ihtiyaçlarını iyi tespit etmek, hayat tarzlarına dair ipuçlarını iyi okumak ve sonrasında bu ihtiyaçlar ve ipuçları doğrultusunda kendimi ev sahibinin yerine koyarak onun hisleri ve istekleriyle düşünecek kadar projeyi sahiplenmek ve işini çok sevmek benim her projede yol haritam olmuştur. Projenin fiziki sınırları içerisinde, alanı maksimum verimle ve işlevsel çözümlerle kullanırken; zamansız ve estetik bir görüntü oluşturmaksa her zaman öncelikli hedefimiz."



Boydan boya cam iki cephesiyle, çoğu çim alandan oluşan geniş bahçeye ve havuza hakim olan salonda Boğaz'dan ilham alınmış. Mavi ve lacivertin tonları; gümüş ve grinin tonları ile kombinlenmiş. Ahşap yüzeyli konsol ve sehpalar mermer masa ile; ayna üzeri el oyması ahşap süslemeler modern geometrik formda masa ve sehpa ayakları ile; tamamen el işçiliği masa başı sandalyeleri endüstriyel tarzda krom detaylı konsol ile, odaya hakim renk olan gri aksesuar ve yastık içerisindeki altın tonları ile bir araya getirilerek istenilen kontrast dengesi yaratılmıştır. Mobilyalar Origami Mobilya; perdeler Harmancı Home ve halı Trend Rug firmalarından seçilmiş. Deri yastıklar, Estetik Decor marka.







ÜSTTE Yemek bölümü de dahil olmak üzere salondaki aydınlatmalar Öztaş Aydınlatma'ya ait. Diğer aksesuarlar, Four&More, Hiref, Paşabahçe ve Estetik Decor markalarından derlenmiş. ***ALTTA*** Duvar, sehpa ve konsolda büyük yüzeylerdeki aynalarda oluşan yansımalarla artan kontrast etkisi, şehrin kalabalığına yapılan bir gönderme. Konsolun üzerindeki tablolar, Simurg Sanatevi'nden seçilmiş. Abajur ise Estetik Decor markalı.

BU SAYFADA ÜSTTE Mutfak mobilyaları, Lineadecor imzasını yaşıyor. Perdeler Harmancı Home'a yaptırılmış. Bar tabureleri Andreu World markasına ait bir Mozaik Design ürünü. Yine Mozaik Design markasından alınan Mooi marka aydınlatma ile tamamlanmış. ***ALTTA*** Fornasetti ve Yargıcı Home aksesuarları ile zenginleştirilmiş mutfakta, zemin döşemesi Karo İstanbul'a yaptırılmış. ***YAN SAYFADA*** Mutfak sadece bir yemek hazırlık alanı değil, orta bölümde yer alan geniş adası ve mutfaktan çıkılan kış bahçesiyle beraber keyifli bir yaşam alanı olarak planlanmış. Beyaz parlak yüzeyli dolaplarla aydınlık bir ortam yaratılırken, ahşap tezgah ile ortama sıcaklık, gri renkteki duvarlar ve zemin ile bir denge kazandırılmış.





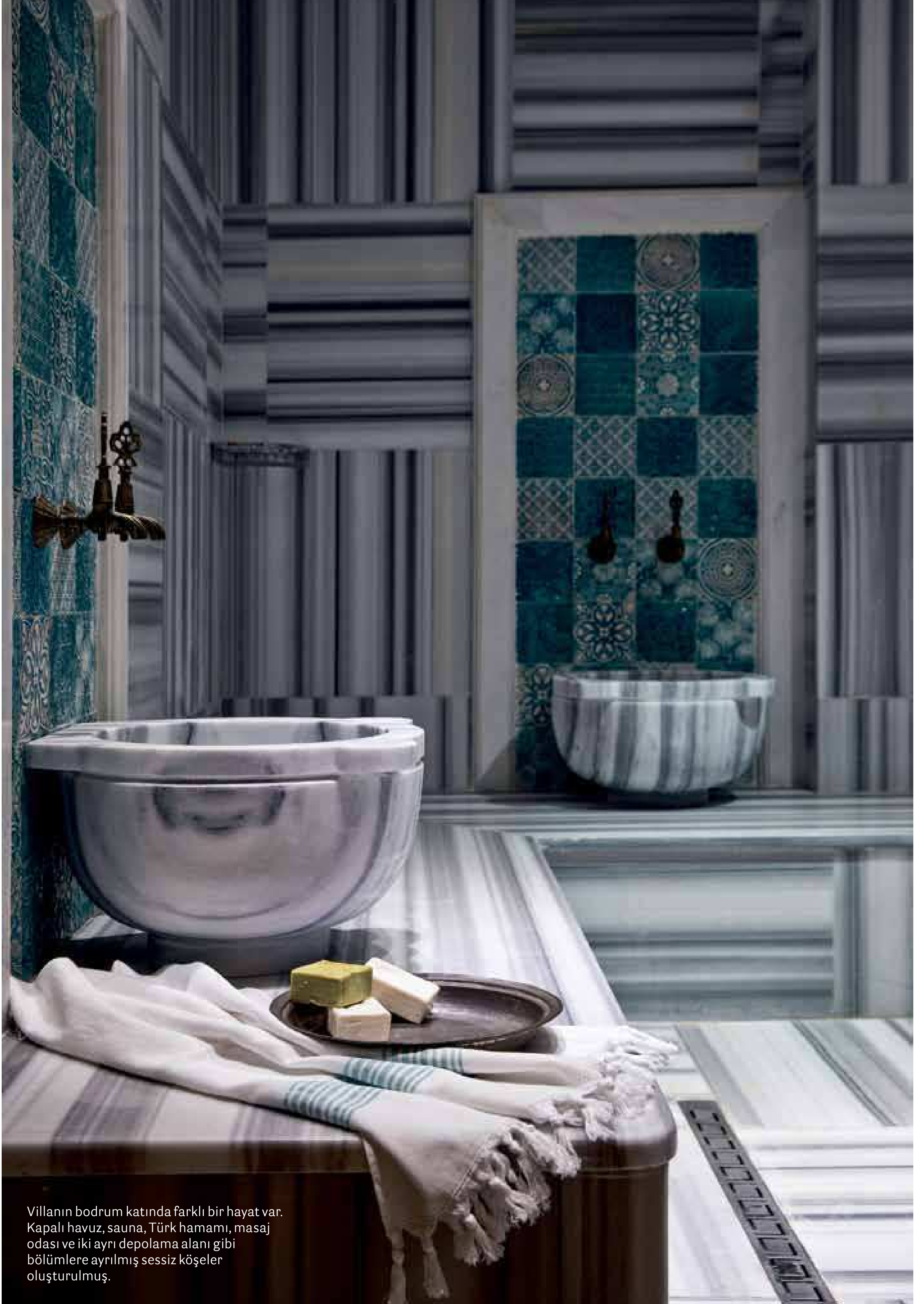








ÜSTTE Boğazın üzerindeki dinamik hayat evin yaşam alanlarında iz bırakırken, suyun altındaki dinginlik bu oda için ilham kaynağı olmuş. Odaya hakim olan mavi ve vizonun soft tonları denizi çağrıştırırken; oda ve banyodaki tekstil ve aksesuarlarda deniz ögelerine yer verilmiş. Aplikler, Öztaş Aydınlatma'dan tercih edilmiş. Yatak tekstilleri Chakra ve Zara Home markalarına ait. ***SOLDA*** Yatak Lazzoni marka, komodin ise projeye özel tasarlanmış ve üretilmiş bir detay. Aksesuarlar ise Zara Home. ***SAĞDA*** Misafir banyosunun tekstil ve aksesuarları, deniz temasına devamlılık oluşturuyor. Chakra markasından alınan aksesuarlar, bu etkiyi güçlendirmiş.



Villanın bodrum katında farklı bir hayat var. Kapalı havuz, sauna, Türk hamamı, masaj odası ve iki ayrı depolama alanı gibi bölümlere ayrılmış sessiz köşeler oluşturulmuş.

ÜSTTE Bu oda için özel olarak tasarlanan mobilyalar; duvara tablo şeklinde uygulanan suluboya duvar kağıdı ile kombinlenmiş. Doğanın ve manzaranın ön planda tutulmak istendiği bu katta renkler oldukça soft tonlarda seçilmiş. Çalışma masası ve kitaplık modülü, özel tasarım ve üretim. Sandalye ICA markasından. Halı ise Ikea. ***SAĞDA*** Körfez'e hakim konumuyla teras ev sahiplerinin gün batımının tadını çıkaracakları nokta olarak tasarlanmış. Terasa ve manzaraya cam cephesiyle hakim olan oda; hem ev sahipleri için küçük bir çalışma alanına sahipken hem de gelen misafirler için bir konaklama odası haline dönüşebiliyor. Kanepe Lazzoni'den; teras masa ve sandalyeleri ise ICA'dan.





SOLDA Mutfaktan çıkılan yemek bölümü, bahçeye uzanıyor. Kış bahçesinin mobilyaları Snoc'dan; aydınlatma ise Magnet markasından tercih edilmiş.





ÜSTTE Topkapı Sarayı odanın ilham kaynağı olurken, kadife dokusunda mor, bordo renkleri; kemik ve vizon tonları ile bir arada kullanılmış. Odanın tüm mobilya ve aydınlatmaları bu odaya özel olarak tasarlanmış ve üretilmiş. Deri komodin ve aydınlatmalar Estetik Decor markasına ait. ***ORTADA*** Şehrin gün batımı renklerinin hakim olduğu oda, yine aynı tonlarda banyosu, odaya özel tasarlanan mobilyaları, giyinme odası ile evin kızının İstanbul'a geldiğinde kaldığı oda olarak planlanmış. Bu odada istenilen kontrast modern çizgili deri yatak, Kapalıçarşı'dan alınan etnik çizgilerdeki aydınlatmalarla; el işçiliği tekli koltuk modern geometrik formda metal ayaklı sehpaların bir arada kullanılmasıyla sağlanmış. Yatak Lazzoni; koltuk ve sehpalar ise Origami Mobilya'dan alınmış. ***SAĞDA*** Hem oturma alanı hem de şifonyer görevi gören kısım ise cam önünde farklılık yaratmış. Aksesuarları ise Zara Home'dan seçilmiş.



Lüks konut ve otel tecrübesine sahip Metex ile birlikte Özak GYO tarafından tasarlanan Büyükyalı İstanbul örnek dairelerinde kişiye özel, butik tasarım hissi uyandıran özgün detaylar dikkat çekiyor



DENİZİN KIYISINDA RAFİNE ŞIKLIK

SAKİNLERİNE VE ZİYARETÇİLERİNE HER ANLAMDA 'İYİ BİR YAŞAM' SUNMAYI HEDEFLEYEN 'BÜYÜKYALI İSTANBUL' ÖRNEK DAİRESİ, 'INTERNATIONAL PROPERTY AWARDS'TA İÇ MİMARİ ALANINDA 'AVRUPA'NIN EN İYİSİ' ÖDÜLÜNÜ ALDI

YAPIM ZELİHA KÖŞLÜ **FOTOĞRAFLAR** CANER ÖZKAN

Bağımsız araştırma firmaları tarafından İstanbul'un en fazla değer kazanacak bölgesi olarak tanımlanan Kazlıçeşme sahil şeridinde konumlanan Büyükyalı projesi, farklı kategorilerde katıldığı yarışmalarda uluslararası ödüllere layık oluyor. Bunlardan biri de projenin örnek dairelerinden Büyükyalı İstanbul'un 'International Property Awards' töreninde 'Avrupa'nın en iyi iç mimarisi' ödülünü alması oldu. Büyükyalı İstanbul örnek dairesi, üstün kalite ve zamansız tasarım anlayışıyla engin deniz manzarasını buluşturuyor. Sakinlerine, ziyaretçilerine eşsiz bir dünyada huzuru yaşatan Büyükyalı İstanbul'un dekorasyonunda yüksek tavanlı, aydınlık, geniş hacimler, planlı ve işlevsel depolama alanları genel dekorasyon ile bütünlük kazanmış. İç mimari projesi, lüks konut ve konaklama mimarisi alanında 25 yıldan fazla tecrübesi olan Metex Design Group'un kurucusu ve Metex-Studio Erk'in kurucu ortağı Sinan Kafadar ile Metex Studio Erk'in kurucu ortaklarından Hüray Erk tarafından tasarlanmış. 316 metrekarelik, 4+1 dairenin geniş girişindeki ve odaları birbirine bağlayan gece koridoru boyunca uzanan zemin ve duvarlarla uyumlu çalışılmış gömme dolaplar, günlük hayatın tüm ihtiyaçlarını kolay ulaşılır noktada tutarken, çamaşır ve kurutma makinesi gibi detaylara da ev sahipliği yapıyor. Daireyi çevreleyen göz



alabildiğine eşsiz İstanbul, tarihi yarımada ve deniz manzarasını iç mekana davet eden yüksek pencereler, dekorasyon geneliyle bütünleşiyor. Bu bütünlük içinde seçilen dokular ve renk paletleri arasında altın, platin detaylar, bronz ışıltılar dikkat çekerken, kapı aksesuarları, bataryaların seçimi, zeminde doğal ahşap parke ve marküteri mermer döşeme işçilikleri göz alıyor. Lüks, modern aynı zamanda sade atmosfer özenli malzeme ve renk seçimlerinin yanı sıra doğru form, yerleşim ve üstün işçilik kalitesiyle de öne çıkıyor. Yaşam alanının her noktasını en verimli şekilde değerlendiren oturma planıyla salon TV izleme, yemek yeme, oturma ve gecenin dinlendirici sessizliğinde engin





BU SAYFADA ÜSTTE Her köşesi en verimli şekilde kullanılan salonun mutfağa yakın kısmına konumlandırılan yemek bölümü sahil şeridinden tarihi surlara uzanan eşsiz bir manzaraya sahip. ***ALTTA*** Girişten alan kaybını önleyen özel sürgü kapıdan geçilen dikdörtgen planlı mutfakta, salona da geçişi olan manzaralı kahvaltı –yemek- köşesi, "iyi yaşam" sunan sıcak-soğuk su kontrollü soda çeşmesi ve tamamı verimli kullanıma uygun planlanan mutfak dolapları profesyonel, uluslararası mutfak firmalarıyla çalışılmış.





ufuk manzarasına karşı denize yansıyan yıldızları ve ayı teleskop ile izleme köşesi gibi sürpriz olanları da yaşama imkanı sunuyor. Daire girişinin devamındaki banyo ve giyinme odalı, paravan girişli benzersiz ebeveyn odası, genç odalarıyla banyo ve giyinme odalı misafir yatak odasının her biri özel seçimleri ve özenli işçilikleriyle suyun üzerinde sürekli yer değiştiren gemilerin eşliğinde konuklarına benzersiz deneyimler yaşatıyor. Tüm bunlara eklenen görünmez ayrıntı ise daire genelinin aydınlatmadan, perde kontrolüne ve ısıtma sistemine uzanan, evin dışında olunduğunda dahi cep telefonundan kontrol imkanı sunan akıllı ev otomasyon sistemi olmuş. Touch panel sistemi üzerinden, sitedeki açık spor sahaları, çocuk oyun alanları gibi genel kullanım alanları da izlenebiliyor.



ÜSTTE VE ALTTA SOLDA Çocuk ve genç odası tasarımında çok amaçlı bir planlama ile yatak, komodin ve giysi dolaplarının yanı sıra özel çalışma alanları da düzenlenmiş. ***ALTTA SAĞDA*** Zemininden, duvarına, duş panelinden dolabına tüm detayları ince işçilik ile tamamlanan misafir banyosunda, hijyen ve konforu buluşturan akıllı klozet kullanılmış.





ÜSTTE VE ALTTA SOLDA Ebeveyn yatak odalarında, yatak alanından ayrı olarak, giyinme odası, deniz manzarası eşliğinde dinlenme ve çalışma köşeleri oluşturulmuş. ***SAĞDA*** Ebeveyn odasının iki yana açılan sürgü kapılı, çift lavabolu banyosunda küvet ve duş alanları hamam konforunu yaşatırken aile bireylerinin aynı anda kullanıma imkan tanımak için klozet ayrı bir kabin içinde konumlanmış.





BOĞAZ'I KUCAKLAYAN EV

İÇ MİMAR ESRA KAZMİRCİ'NİN 'EUROPE PROPERTY AWARDS'TA 'EN İYİ DAİRE' ÖDÜLLÜ PROJESİ, BOĞAZ'I KUCAKLAYAN KONUMUYLA İSTANBUL'UN NE DENLİ KEYİFLİ BİR ŞEHİR OLDUĞUNUN ALTINI ÇİZİYOR

YAPIM RANA KORGÜL
FOTOĞRAFLAR BURAK TEOMAN





İroko kaplı terastaki oturma grubu ve lambader Decorise'dan; yastıklar H&M Home'dan; küpler Yeşil Sanat'tan alınmış. Orta sehpa aynı zamanda şömine olup özel imalat yaptırılmış. Mermeri Stoneline'dan; metal ayakları Cisa Metal'den ethanollu şömne, Meda Şömine'den seçilmiş.





Salondaki gri L kanepe özel imalat, Barbo Design'a yaptırılmış. Tarçın rengi deriler Orion Deri'den seçilmiş. Kanepe üzerindeki gri Missoni örtüler Beymen Home'dan; kırmızı halı Dhoku'dan. Aydınlatma, özel imalat spotlar ve Dr Light'tan alınma abajurlarla sağlanıyor. Lonca Ahşap özel imalatı olan lake ve meşe karışımı kitaplıkta gizli aydınlatma bulunuyor. Mermer tablası Stoneline'dan seçilme orta sehpanın bronz ayakları Cisa Metal'den. Sağ duvardaki kırmızı yoğunluktaki tablo Peter Zimmermann'a ait.





Özel imalat yemek masasının siyah Nero Marquina mermer tablası Zirve Stone'dan, bronz ayaklar Cisa Metal'den. Sandelyeler Decorise'dan, derileri Orion Deri'den seçilmiş. Diesel Foscarini sarkıt aydınlatmalar Diseno'dan; çiçekler İncimiz'den; spot ve ayna özel imalat; zemin epoksi olup duvar kaplamaları meşe tercih edilmiş.



Kolona asılı siyah-beyaz fotoğraf
Ara Güler'e ait.
Aydınlatması Dr Light'tan seçilmiş.



Fil dişi
Cumba Selection'dan
alınmış.



Çocukların beyaz mat lake çalışma ünitesi ve
etajeri Lonca Ahşap'a özel imalat yaptırılmış.
Eames sandalye Altıncı Cadde'den alınmış.



Ahşap disk dekoratif
olarak dergilerin
yanına konmuş.



Orta sehpa üzerindeki yeşil taş ve dore şişman
kadın heykelcikleri Eti Behar'a ait. Beyaz
mermer kase Crate&Barrel'dan.



Kitapların üzerindeki dekoratif halkalar
Four&More'dan, Serdar Gülgün tasarımı
kaplumbağa obje Assouline'den alınmış.



Antredeki pirinç dresuar özel imalat olup
tablo Beymen Home'dan, dore kadın
heykelcik Eti Behar'a ait.



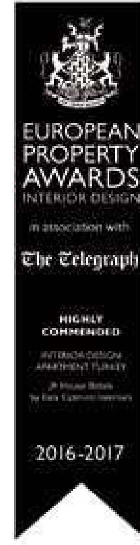
Salondaki dresuar özel imalat yaptırılmış.
Kırmızı kadın heykeli Eti Behar'a,
siyah-beyaz fotoğraf Ara Güler'e ait.



Kitaplıktaki
çerçevelenmiş işler
Mike Berg'e ait.

Bebek sahilde eski bir apartmanın çatı katında yer alan ev, bir iş adamı ve zaman zaman onu ziyaret eden iki çocuğu için EK Mimarlık tarafından tasarlanmış. Ev sahibi ile İç mimar Esra Kazmirci'nin tanışıklıkları eskiye dayandığı için bu projede ev sahibi Kazmirci ile çalışmayı tercih etmiş; ev sahibinin alışkanlıklarına ve önceliklerine göre yeni bir düzenleme yapılmış. "Üç tarafı teraslar ile çevrili olan, tamamıyla Boğaz manzarasına sahip ve 300 metrekare kullanım alanı olan ev, komple yeniden tadilat gördü. Eve ilk girdiğimizdeki hali, eski ve bakımsızdı. Hatta fazlaca duvar bölmelerinin yer aldığı ve kutu kutu odalardan oluşan evin, tüm duvarları yıkılarak yeniden kurgulandı. Yeni yaşam alanı; salon, açık mutfak, yemek bölümü, yardımcı odası, yardımcı banyosu, ütü odası, genel banyo, çocukların odası ve ebeveyn suiti olarak şekillendirildi. Mevcut tavan yüksekliği ve kirişler VRV sistemine olanak tanımadığı için her mekanın soğutması split klima ile çözümlendi," diye anlatmaya başlıyor Kazmirci ve "Müşteri talebi; maskülen, ferah, spor ve aynı zamanda misafirlerini ağırlayabileceği şık bir mekan olmasıydı. Şömine ve projeksiyon talebi harici hiçbir tasarıma karışmayan ev sahibi, tüm işi tamamen bize bıraktı diyebilirim. Bana sorarsanız, bir evin bütünlüğünün yakalamasındaki en önemli etkenlerden biri de budur," diye vurguluyor.

Evdeki hizmetli odası ve ütü odası zemin döşemesi parke olarak seçilirken, evin diğer kalan tüm zeminlerinde epoksi uygulaması yapılmış. Mekana sıcaklık katması amacıyla mobilyalarda kaplama olarak meşe kullanımına gidilmiş. "Salonu mutfak bölümünden ayırmak için duvar kütlesi görmek yerine camlı demir separasyon kullanarak mekanın algısını genişlettik. Evin genelinde gri, antrasit renkleri, bronz ve renklendirilmiş meşe kullanımı ile daha maskülen bir mekan yaratıldı," diyen Kazmirci, "Mutfak evye bölümünün karşısına denk gelen yemek odasında yine aynı renk harmonisi ile devam edildi. Bronz yemek masası ayağı üzerinde siyah mermer tablası kullanıldı. Demir lama ayaklı yemek sandalyelerine kahverengi deri döşeme ile daha sıcak bir hava katıldı. Siyah demir çerçeveli ve bronz çıtalı büyük boy aynaları ile mekan adeta genişletildi. Yine aynı şekilde bronz camlı siyah demir kafes aydınlatmaları mekan bütünlüğünde yerini aldı," diye bahsediyor.



Salonun hem rahat, hem de şık olmasına özen gösterilmiş. "Odunlu şömineye imkan vermeyen evde ethanollü şömine kullanımına gidildi. Özellikle ev sahibi tarafından talep edilen şömine, televizyon ve kitaplık ünitesi içerisinde çözümlendi. Bu mekanda kırmızı ve gri renkler hakim oldu. Gri tonlarında döşemelik kumaş kullanılırken, detaylarda kahverengi deri kullanımına gidildi. Mekanı daha genişletmek amacıyla mümkün olduğunca füme ayna kullanıldı. Sadece halıda ve aksesuarlarda canlı renkler tercih edilerek eve farklılık katıldı," diyen Kazmirci, "Ebeveyn yatak odası yine eve hakim olan aynı tonlarda ve malzemelerde imal edildi. Burada sadece aksesuarlarda renk kullanımına gidildi. Ev sahibinin oğulları için geldiklerinde rahat etmeleri için yine maskülen bir yatak odası yaratıldı. Beyaz, gri ipek mat lake ve meşe kaplama malzemeler tercih edildi. Tüm tekstil ürünleri beyaz ve gri tonlarında seçildi," diye paylaşıyor. EK Mimarlık ekibiyle kurgulanmış ev, Bebek'te keyifli bir yaşam alanını içinde barındırıyor. İç Mimar Esra Kazmirci de uyguladığı tasarım ve çözümlerle eve artı değer katmış.

İç Mimar Esra Kazmirci.





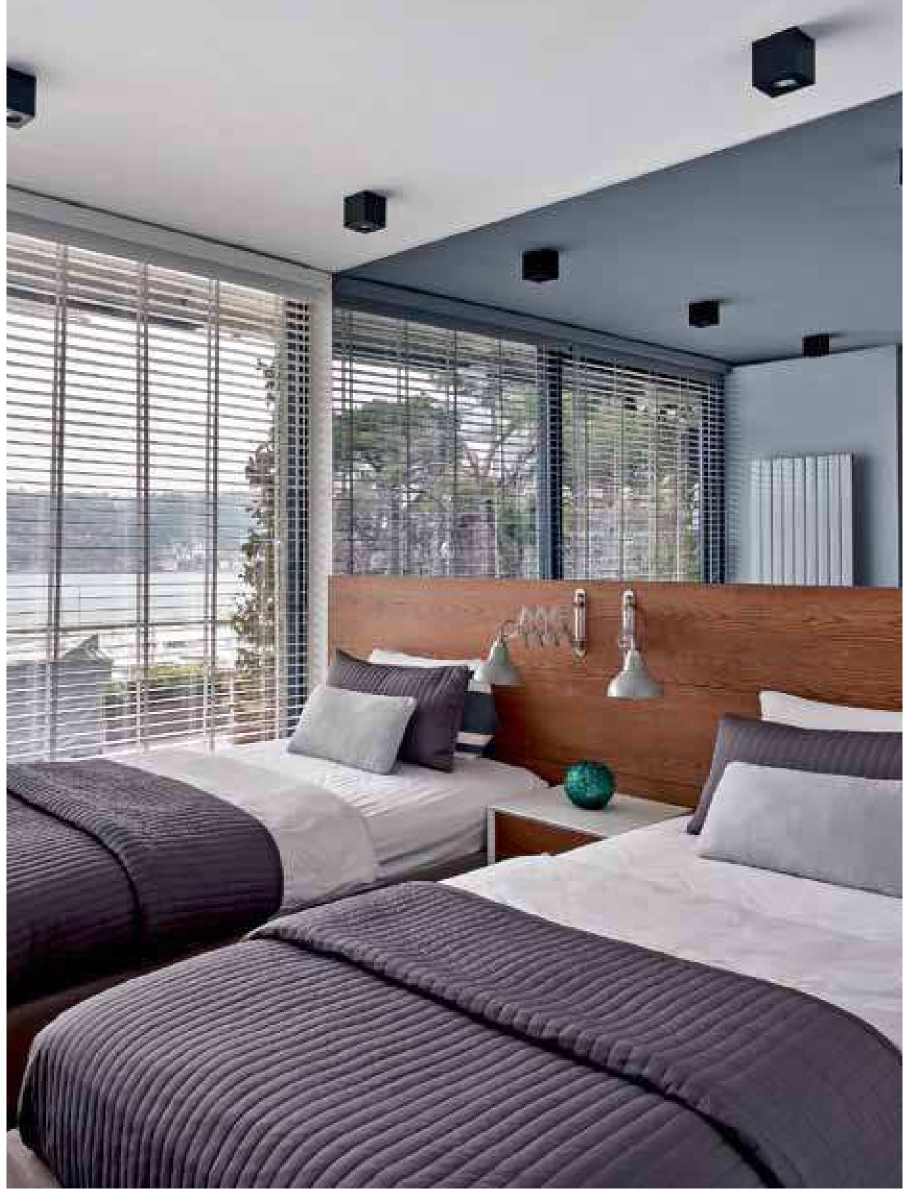


Mutfak özel imalat yaptırılmış. Tezgahlarda Stoneline granit kullanılırken meşe dolaplar Lonca Ahşap'a yaptırılmış. Lavabo üstündeki &tradition marka sarkıtlar Diseno'dan; metal tabure Mudo Concept'ten; tablo Beymen Home'dan alınmış.



ÜSTTE Banyodaki Vitra ikiz lavabolar Er Yapı'dan, aynalar Cisa Metal ve Okan Cam'a özel imalat yaptırılmış. Lavabo ünitesi Lonca Ahşap'a yaptırılmış. Çamaşır sepeti Zara Home'dan. ***ALTTA SOLDA*** Misafir tuvaletinde Carrara mermer kullanılmış. Lavabo Vitra'dan, tablo Crate & Barrel'dan alınmış. ***SAĞDA*** Duş bölümünde de Carrara mermer tercih edilmiş.





SAĞDA Çocukların odasında ikiz yatak tercih edilmiş. Yataklar Yatsan'dan, jaluziler Perdesan'dan, başucu aydınlatmaları Londra John Lewis'ten, yatak örtüleri Ikea'dan alınmış. ***ALTTA*** Ebeveyn odasındaki meşe yatak, kale üzeri siyah boyalı cam komodinler, metal üzeri boyalı yatak başı, başucu aydınlatmaları özel imalat. Soldaki tablo Devran Mursaloğlu'na ait. Duvar Arttek'ten seçilmiş meşe parke kaplanmış. Mavi halı Dhoku'dan. Komodin altına siyah taşlar konmuş.

MUTLULUĞA YOLCULUK



MADRİD'TEKİ BU DAİRENİN PROJESİ MİMAR VE DEKORATÖR JEAN PORSCHE İMZALI. EKLEKTİK TARZIN CESURCA KULLANILDIĞI DAİREDEKİ TÜM ÇEŞİTLİLİĞE RAĞMEN TUTARLI VE SICAK BİR SONUÇ YAKALANMIŞ

YAPIM MERCEDES RUIZ-MATEOS **YAZI** MIRIAM ALCAIRE
FOTOĞRAFLAR PABLO SARABIA



Siyah cilalı camlı kütüphane, alana belirgin bir yorum katıyor. Jean Porsche tasarımı mavi kanapenin yanındaki yine mimarın tasarımı olan demir ve mermer karışımı Slou'dan alınmış masa, eski bir mandril figürüne ev sahipliği yapıyor. Zara Home'dan alınmış bir vazonun durduğu zigon sehpaları, Braste Copenhagen markası The Interiorlist mağazası için tasarlamış.



"Baskın eklektisizm, antikaları çağdaş ve klasik mobilyalarla birleştirip onları 'sanki her zaman oradalarmış gibi' doğal bir şekilde bütünleştiriyor. Ayrıca her odanın İngiliz tarzında farklı renk ve motiflerle süslenmiş olması mekanlara şık bir kişilik kazandırmış. Farklı desenlerdeki duvar kağıtlarıyla kaplı duvarlar, kadife döşemeler ve perdeler evin lüks görüntüsünü oluşturuyor."

JEAN PORSCHE
www.xsche.es



Jean Porsche, mimar, dekoratör ve aynı zamanda bir dekorasyon mağazası olan The Interiorlist'in sahibi. Ayaklı küreyi taşıyan gül ağacından yapılmış kaide onun tasarımı. Aşağıdaki aile yadigarı yazı masasının üzerinde duran maket, tıpkı porselen tabure gibi The Interiorlist'ten geliyor. Sarı koltuk ise Rue Vintage 74'ten. Duvardaki çağdaş eser, 50'li yıllarda bir açık artırmadan elde edilmiş; kolondaki üç eser ise Joselu Montojo imzasını taşıyor. Diğer sayfadaki bir ağacı andıran büyük tablo Victor Barrios Eguilaz'a ait. Yanında, Llorens y Durán'dan alınan bir zeytin ağacı bulunuyor. Koltuk yastıkları ise Gancedo'dan.

"Hareketli renkler ve dokular etkileyici bir mekan tasarımına en çok ruh katan detaylar"







The Interiorlist'den gelen Chester kanepe, mavi kanepe ile salonun estetik çizgisini belirliyor. Galón'a ait kenar süslemeli perdelerin ve orta sehpayı da yaratan Jean Porsche'nin tasarımı olan kanepe döşemelerinin kadifeleri Designers Guild'in. Her ayrıntı ultra sıcak bir iklim yaratmak için önem taşıyor. Eichholtz'un kemik kutusu, seramik kap ve Jonathan Adler'in geometrik tepsileri ve kristal kaseler buna örnek. Tümü The Interiorlist'den geliyor.

ÜSTTE Dekoratör tarafından tasarlanan halılar da, ilgi çeken döşemeler kadar ortama hareket katıyor. Yemek odasının döşemesi Gastóny Daniela kumaşla kaplanmış. Ayna ve alçı büst gibi mirasla gelen, hardal rengi Gancedo döşemeli sandalyelerle canlılık kazanmış antika masa da The Interiorlist'den. ***ALTTA*** Dekoratörün tasarımı olan tavus kuşları ve tepe lambası da bu mağazadan geliyor. Serge'nin tablosu Paris'te Las Pulgas pazarından alınmış. Girişteki duvar kağıdı Cole&Son; sehpa Eichholtz ve tablo Joselu Montojo'ya ait. Burada zemin Campaspero taş ve Marquina mermerle döşenmiş.


SERGE

Demir bir doğramayla mutfaktan ayrılan ofis, ortama zarif bir İngiliz etkisi yayıyor”





BU SAYFADA SOLDA Yemek odası ile salon, Jonathan Adler şamdanlarla birbirinden ayrılıyor. ***SAĞDA*** Televizyon odasında evin eski sahiplerinden kalan bir orta sehpa ve koltuk duruyor. Her iki mobilya da Casamance'nin kumaşlarıyla yeniden döşenmiş. Duvardaki antik taş baskı tablolarla buluşan Eichholtz'a ait yastıklar ve halı tıpkı masa üstü lambası, obeliskler (dikilitaş), Jonathan Adler'e ait Dora Maar vazo gibi, The Interiorlist'den geliyor. ***YAN SAYFADA*** karşımıza çıkan Andrea Zarraluqui tarafından Coordonné için tasarlanmış duvar kağıdı ve Quadro markasını taşıyan tukan kuşları resimleri ortama ruh katıyor. Sandalyeler ve antik bank Gancedo döşemelerini taşıyor. Murelli'ye ait beyaz cilalı mobilyalar ve pirinç lamba The Interiorlist'den.



Üç küçük çocukla zarif ve şık bir eve sahip olmak mümkün mü? Bu ev, üçü önceliği oyun olan toplamda beş kişinin gereksinimlerine cevap veriyor. Mimar ve dekoratör Jean Porsche 70'lere ait bu evi, tüm ev halkının limitsiz olarak eğlenebilecekleri bir daire olarak ortaya çıkarmak için kolları sıvamış. Bu nedenle, onu ailenin ihtiyaçlarına göre yeniden tasarlayıp, mevcut durumu iyileştirmiş ve ciddi bir renk çeşitliliği ile dekore etmiş. Salona, sarı ve pembe dokunuşlarla mavi ve griler; yemek odasına, hardal ve siyah; televizyon odasına bordo hakim olacak şekilde, her odaya kendine has bir renk kodu tayin etmiş. Bu mekanlar, sadece renk tonları iyi kullanıldığı için değil, aynı zamanda yaratıcı ve barok tarzın duvarlarda ve zemin döşemesinin üç tipinde de muazzam bir karışım halinde kullanılmasıyla son derece neşeli bir hale gelmiş. Ahşap döşemeler Anticado, seramik ve taş döşemeler ise Azulejos Peña ve Discesur'dan. Mobilyalarda farklı stiller karıştırılırken tarzların eşit ölçülerde dağıtılmasına dikkat edilmiş. Jean Porsche 'aileden gelen antika parçalar diğer çağdaş olanlarla karıştı. Ev sahiplerinin ellerinde bulunan eşyalar arasından seçim yapmak, Ali Baba'nın hazinelerle dolu mağarasına girmek gibiydi. Yeni eşyalara gelince, her şey ev sahibesinin aşık olduğu pembe kanepeyle başlamıştı," diye özetliyor. Bu karışımdan çıkan sonuç, harikulade ve zarif ama günlük kullanım için de son derece uygun bir dekorasyon.

Çeviren: İpek Gürsel







BU SAYFADA Renklerle oynayıp ve sakin çizgileri birleştirerek, yatak odasında örnek bir kompozisyon dengesi oluşturulmuş. Duvar kağıdı, Waverly; kafesli komodin The Interiorlist; çiçekler ve yastıklar ise Zara Home'dan alınmış. Jean Porsche tarafından tasarlanan, Designers Guild kumaşla döşenmiş yatak başı, altın ışıltılar ortaya koyuyor. Yatağın ayak ucunda Mestizo bank bulunuyor. ***YAN SAYFADA ÜSTTE*** Banyo Osborne&Litte duvar kağıdıyla döşenmiş ve yine The Interiorlit'den alınmış, Eichholtz apliklerle aydınlatılıyor. Elena Iv-skaya'ya ait fotoğraf, YellowKorner Chueca'dan geliyor. ***ALTTA*** The Interiorlist'den alınmış bir çift taş baskı tablo, June Erica Vess'e ait.

PEMBE HAYAT

TASARIMCI FRIDA BECA'NIN EVRENSEL ESTETİĞE, HEYKELLERE, PEMBE RENGE OLAN DÜŞKÜNLÜĞÜ, DEKORASYONA KARAKTER VEREN FORMÜLLERLE BİRLEŞİNCE BU SEVILLA EVİ DOĞMUŞ

YAPIM BEATRIZ APARICIO
YAZI MIRIAM ALCAIRE
FOTOĞRAFLAR MONTSE GARRIGA

Hol sadece bu evin gizlediği şeylerin bir aperatifi. Bu parlak karşılama, ziyaretçiyi eklektik ve şık iç mekanlardaki birçok sürpriz konusunda uyarıyor, ayrıca renk kontrastı ve stil karışımı çarpıcı bir sahne alanı oluşturuyor. Ev sahibesi ve aynı zamanda evin dekoratörü Frida Beca durumu 'bol miktarda melezleşme, farklı mekanlardaki büyük hareket' olarak açıklıyor. Sadece oturma odası, yemek odası ya da evin girişi değil, aynı zamanda çağdaş sanat eserlerinin birleşiminin etkisinin test edildiği ve sergilendiği odalar, antika ve modern mobilyalar, yüksek kalite tekstiller yaşam alanındaki bütünlüğün birer parçası. Farklılıklardan oluşan bütünlük evin odalarını dolduruyor, ancak evin bir müze değil hala bir yaşam alanı olduğu gerçeğinden uzaklaşmadan. Tasarımcı aynı zamanda birçok parçayla kurduğu duygusal bağı da korumuş: "Taşınmalar sırasında bana eşlik ediyorlar ve ben onları azar azar biriktiriyorum. Her birinin anlatacak bir hikayesi var ve onların etrafta konuşmalarına izin vermeliyiz. Burada kendilerini kendi dilleriyle ifade ediyorlar."

Çeviren: İpek Gürsel





Göz kamaştıran beyaz deri post, El Ocho dore apliklerin arasında duran Teresa de la Pisa'nın pembe heykeli tarafından öne çıkarılıyor. Öndeki, Carlo Beca'nın mermer konsolu ve hardal rengi iskemle, Galeria Miquel Alzueta'dan; ayna küpü ise Habitat'tan.











Üstü yünle kaplanmış hasır gövde, orta sehpayla aynı görevi görüyor. Çevresinde, dekoratör tarafından tasarlanan, Gancedo kadifelerle kaplanmış kanepeler Lorenzo Castillo minderlere ev sahipliği yapıyor. Nick's Projects'e ait yan masa El Ocho'dan alınmış seramik lamba ve Maru Oriol'un mermer heykeline destek sağlıyor. Heybetli pirinç çiçek lamba -son döneme ait- Restelo'dan geliyor. Duvarda ise Galería Javier Lopez&Fer Francés'e ait bir tablo ve Manuel Gavira'dan alınmış bir gölge-resim bulunuyor.

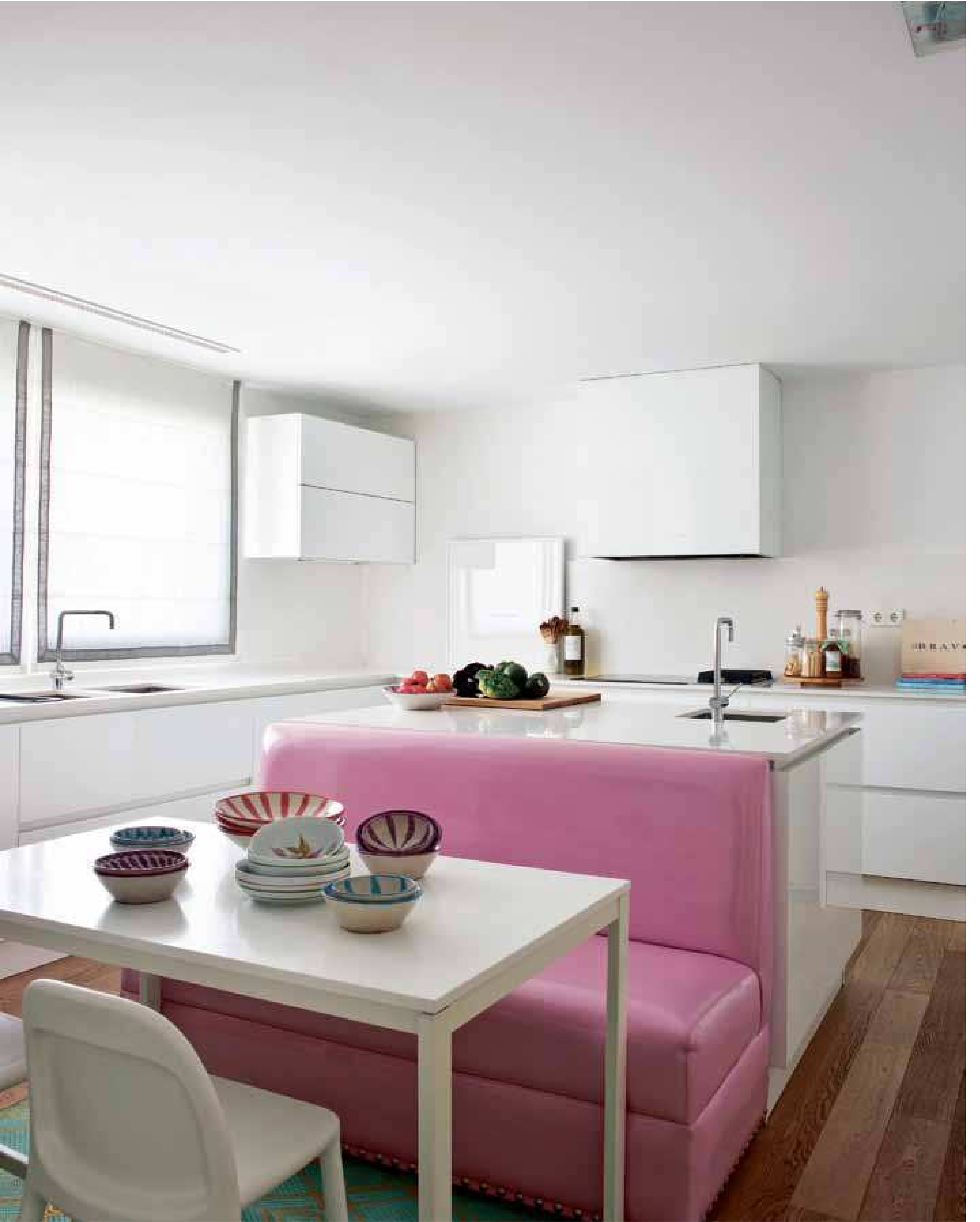


BU SAYFADA Oscar Vautherin tarafından imzalanmış bir köpek figürü, Las Tiendas de San Enrique'den satın alınan siyah deri koltuklar ve Pierre Frey kumaşla kaplanmış şezlong ile döşenmiş yaşam alanını izliyor. Psikopos heykeli Galería Miquel Alzueta'dan ve güneş ayna Manuel Gavira'dan alınmış. **YAN SAYFADA** Sandık masanın üzerinde Pelayo Domecq'in bronz meyveleri ve Rafael Amorós'un çelik heykeli durmakta. Dipteki masada duran büst Las Tiendas de San Enrique, tablo Luis Medina, çiçek düzenlemesi Pétalos imzası taşıyor. Duvarda Victor Vasarely, Yturralde ve Raquel Ñeco'nun eserleri yer alırken, Rafael Amorós'a ait sarı bir heykel zemini süslüyor.

“Çeşitli yerleri pembe dokunuşlarla canlandırıyorum. Tüm ton aralığını kullanarak, yeşilden hardala, ışıldayan altın ve klasik siyah ve beyaza kadar cüretkar bir paletle entegre ettim. Zeminleri ise Alejandro Reina’nın meşe parkesiyle döşedik. Farrow&Ball ile boyadığımız beyaz duvarlar, içeriğin değerini ortaya çıkaran yemek odası veya giriş gibi bazı odaların özel kaplamalarını vurgulayan nötr bir arka plan yaratıyor.”

FRIDA BECA
www.fridabeca.es





BU SAYFADA Dekoratör tarafından tasarlanmış ve Ambiente MC tarafından üretilmiş Grease filminden fırlamış gibi duran pembe deri döşemeli kanepe, bembeyaz mutfağın tek pembe üyesi. Masa ve sandalyeler Ikea'dan. ***YAN SAYFADA*** Yemek odasının arkasında yer alan Gastón y Daniela'nın palmiye yaprağı baskılı duvar döşemesi, muhteşem bir bahçe efekti yaratıyor. Önünde Manuel Gavira imzalı bir ahşap sütun, Carlos Beca'ya ait altın bir koltuk ve Zara Home'dan alınmış bir ananas sepet yer alıyor. Jim Thompson kumaşla kaplanmış sandalyeler Paris'teki Las Pulgas pazarından alınmış. Halı DAC Rugs, lamba Habitat'tan.





BU SAYFADA Frida Beca'nın tasarımı olan aynayla kaplanmış dolap, ışığı yakalayıp banyo yüzeylerini iki katına çıkartıyor. Lavabo Noken, yuvarlak ayna Ikea'dan. ***YAN SAYFADA*** Yatak odası Arjantin yabani lama battaniyeyle sıcaklık içinde gözüküyor. Perdeler Osborne&Little, mavi seramikli lamba ise Detana'dan. Emanuelle koltuk bir bit pazarından alınmış.





Salondaki koltuklar, kolonların giydirilmesi ve büfe tasarımları, Arzen Design tarafından yapılmış. Halı, Şark Halı marka. Aksesuarlar ise karışık olarak yurtdışından, Thanx Co'dan ve ev sahiplerinin eski evlerinden getirdikleri tasarımlarla bir bütün oluşturmuş. Bu konuda ev sahipleri eski tablo ve heykelleri de olduğu gibi kullanmak istemiş.



IŞILTILI VE İŞLEVSEL

BOĞAZ KÖPRÜSÜ'NÜN VE AYASOFYA'NIN, PANORAMİK BİR MANZARAYLA EVİN HER KÖŞESİNDEN GÖRÜNDÜĞÜ ZORLU REZİDANS DAİRESİNDE, THANX MİMARLIK, HEMEN HEMEN TÜM DETAYLARI ÖZEL TASARLAYARAK, KİŞİSEL ALAN HİSSİNİ GÜÇLENDİRMİŞ

YAPIM GÖKÇE KARAMAN ÖNEMCİ **FOTOĞRAFLAR** İSA ARSLAN

Z

orlu Rezidanslarına ait, 280 metrekarelik bu dairede, ışıl ışıl bir atmosfer var. Rezidanslar içinde daha önce birçok proje gerçekleştiren Thanx Mimarlık, altyapı ve teknik detaylara olan hakimiyeti sayesinde iki buçuk ay gibi kısa bir sürede projeyi tamamlamış. İlk iş olarak bir yerleşim planı belirlenmiş, daha sonra ev sahiplerinin talep ve isteklerine göre üç boyutlu görseller hazırlanmış. Sabit ve hareketli mobilya üretimleri, bu mobilyaların teknolojik altyapıyı destekleyecek elektrik datası ve akıllı ev sistemleri yapılmış. Mobilya renklerine ve evin genel atmosferine uyum sağlayacak duvar kağıtları seçilmiş. Sonrasında bu duvar kağıtlarıyla kombinlenebilecek halı ve diğer tekstil ürünleri tasarlanmış. Perdeler, yatak örtüleri, tablolar, mutfak ve banyo aksesuarlarıyla son dokunuşlar yapılmış. Ev sahipleri yurtdışında yaşadığı için tüm aksesuar ve tekstil detayları Thanx Mimarlık tarafından seçilmiş. Böylece her oda ve her aksesuarın birbiriyle uyumlu olduğu bir proje ortaya çıkmış. Bu hızlı proje içinde ev sahiplerinin istekleri de ön planda tutulmuş. “İlk istekleri zamanında eve yerleşmekti. Daha önce yazlıklarını da yaptığımız için, genel zevk detaylarına zaten hakimdik. Sevdikleri renkleri de biliyorduk. Örneğin dolap ihtiyaçları çok önemliydi. Bu yüzden salonda, yemek masasının arkasında şık ama kullanışlı büyük bir dolap tasarladık.”

Eve adımınızı atar atmaz mimari gereği kendinizi salonda buluyorsunuz. Bu alanda ev sahiplerinin de önerisiyle pirinç ve ayna kullanılarak, dolap kapaklarına da atıfta bulunan bir seperatör tasarlanmış. Ev sahiplerinin akıllı ev sistemleri kullanımına olan yatkınlığı da unutulmamış. Mevcut sistem geliştirilerek tüm ses sistemleri ve aydınlatmalar bu uygulamaya dahil edilmiş. Thanx Mimarlık tarafından ithal edilen aksesuarlar, kendi tasarımları olan yastıklar ve tablolarla kombinlenmiş. Çocuk odalarındaki dolap ihtiyacı konusunda işlevsel kullanıma uygun çözümler oluşturulmuş.

Evin geneline bakıldığında modern, kullanışlı ve şık sıfatlarını kullanabiliriz. Soft renkler, mavi ve turkuvazın tonları ile birer bütün halinde. Mobilya, aksesuar ve aydınlatma detaylarında pirinç malzeme hakim. Sonuç olarak bu ışıltı ve renk, evin geneline çarpıcı bir görünüm katmış. Mobilya hatlarının sade ve düz çizgilere sahip olması ise eve modern bir kimlik kazandırmış. Renk seçimleri konusunda ise mevcut renkler sıcak bir atmosfer oluşumuna destek olmuş.

Evin genelinde özel tasarım ve uygulamalar hakim. Salondaki aydınlatmalar ve büfenin iki yanındaki tablolar, Thanx Mimarlık’ın özel çalışmaları. Evin genelindeki mevcut masif parkeler olduğu gibi kullanılmış. Banyoları daha sıcak bir ortama dönüştürmek için duvar kağıtları tercih edilmiş. Bu duvar kağıtlarına, banyo tekstilleri, ayna ve diğer aksesuarlarla bir bütün oluşturacak şekilde seçimler yapılmış. Tüm yatak örtüleri ve perdeler, Thanx Mimarlık tarafından özel olarak tasarlanmış. Uygulama kısmında ise İnce Perde ile çalışılmış. Yatak odalarında sadelik ve bütünlüğü yakalamak için abajur şapkaları, yatak başlıklarıyla aynı tonlarda tercih edilmiş. Odaların tamamlayıcıları olan ikinci ana renkle fitil ya da bordürler hazırlanmış.

BU SAYFADA Salonun cam kenarında bulunan küçük kahve köşesindeki berjer ve puflar, Arzen Design’a ait. ***YAN SAYFADA*** Ev sahiplerinin kullanmayı çok sevdiği depolama alanlarından biri, yemek bölümüne arka fon oluşturacak şekilde özel yaptırılmış.





Sadeliği ve uyumu ile ilk bakışta dinginlik veren mekanlar yaratmayı seviyoruz. Bu yüzden ayrıntılar, işimizin en önemli parçası"



ÜSTTE Banyoda projenin genelinde bulunan armatür ve lavabolar, aynı şekliyle kullanılmış. Bu görünüme seçilen ithal duvar kağıtlarıyla hareket katılmış. ***ALTTA*** Mutfakta bulunan ve salona doğrudan bir geçiş de oluşturan yemek bölümündeki masa ve sandalyeler, masa üzerindeki meyve standının her biri Thanx Co markasından tercih edilmiş.

ÜSTTE Komodin kulpları, yurtdışından ithal edilmiş. Halılar ise Şark Halı'dan seçilmiş ipek bir tasarım. ***ALTTA*** Yatak odasındaki mobilyalar, Arzen Design tarafından özel olarak üretilmiş.



SON SÖZÜ SANAT SÖYLER

SANAT DANIŞMANI SEVİL DOLMACI'NIN MAÇKA'DAKİ YAŞAM ALANI SANAT ESERLERİNİN HAKİM OLDUĞU BİR İÇ MEKAN TASARIMINA SAHİP

YAZI FATMA ÖZEL
FOTOĞRAFLAR İSA ARSLAN



Salondaki en geniş oturma grubu ve önündeki sehpalar, Muhtelif Design'dan. Koltukların arkasındaki yüksek sehpa 19. yüzyıl Fransız bir antika parça. Köşedeki lambader, Archive+Lab'dan. Duvardaki gümüş heykel Loris Cecchini'ye; tablo ise Fahrelnisa Zeid'e ait.



Geniş pencere açıklığıyla salon tüm gün kuvvetli ışık alıyor. Oturma alanındaki 19. yüzyıl Fransız berjerler birer Aslı Günşıray yorumu. Jules Leleu dresuar, Art Deco çizgiler taşıyor. Constantini Murano cam vazo iki tarfındaki Cristofle şamdanla tamamlanmış. Pirinç sehpalar, Muhtelif Design'dan; kitapların üzerindeki aksesuar, Assouline. Duvardaki tablolar Ergin İnan imzalı.





Salonla bağlanan yemek odasında 20. yüzyıl başı İngiliz yapımı bir masa tercih edilmiş. Masanın üstündeki heykel, Seyhun Topuz'a ait. Duvardaki tablo ise Kemal Önsoy imzalı.



Sevil Dolmacı Türkiye'de ilk kurumsallaşmış sanat danışmanlık şirketi olan Art Consultancy'nin kurucusu.

Son yıllarda iç mekan tasarımında en çok tercih edilen eğilim, eski ve yeninin çağdaş bir zeminde buluşturulması yönünde. Hele bir de sanat ve tarih ikilisini kişisel olarak biraz daha önemsiyorsanız antika parçaları hayatınıza katmaktan hiçbir zaman vazgeçemiyorsunuz. Bu ay Art Consultancy'nin kurucusu, sanat danışmanı Sevil Dolmacı'nın Maçka'daki evinde tam da böyle bir buluşmaya şahit olacağız. "Çağdaş sanatla ilgilendiğim için çağdaş çizgileri çok seviyorum, ama klasik bir tarafım da var benim. Bu durum yaşam alanıma da ofisime de yansıyor. Bu nedenle de dekorasyonda eski ile yeniyi bir arada kullanmayı çok önemsiyorum," diye anlatıyor Sevil Dolmacı. Maçka'daki yaşam alanında mekanı tümüyle duvarlardaki çağdaş tabloların ışığı ve duygusu yönlendiriyor. Kullanılan mobilya ve aksesuarlar, hatta duvar rengi dahi tabloların kendini daha iyi yansıtmaları adına, onlara yardımcı olacak biçimde seçilmiş. "Koyu duvar tonlarının tabloları daha fazla öne çıkardığını düşünüyorum, o nedenle de duvarlarda bu koyu gri tonu seçtim. Bu sayede tablolardaki kırmızıların, mavilerin, sarıların mekandaki etkisi çok daha fazla hissediliyor." Sanat eserlerinin mekanla ilişkisini doğru kurmak istiyorsanız, her zaman dingin bir mekan tasarımı içerisinde olmalarını sağlamalısınız. Sevil Dolmacı'nın da mekan tasarımında kullandığı tüm mobilya ve aksesuarlar bu dingin atmosferi bozacak detaylardan uzaklar. "Koltukları seçerken yalın parçalar olmasına dikkat ettim, özellikle de renkleri konusunda. Dikkat çeken detayları olmamasına, etrafını saran sanat eserlerinin önüne geçmemesine özen gösterdim. Çünkü burası sanatla yaşayan bir ev. Benim de nefes alıp verdiğim her anım sanatla geçiyor, bundan da çok keyif alıyorum."

'Az ve öz' tabiri Sevil Dolmacı'nın evi için çok geçerli. Küçük metrekareli evde sadece görmek istediği eşyalarla şekillenen mekan düzenlemesinde, çağdaş sanat eserlerine eşlik eden Art Deco mobilyalar mağrur duruşlarıyla bütünsel bir dil yaratmak üzere mekana dahil olmuşlar. Bu mekanda sadece iki şey fazla diyor Sevil Dolmacı: "Biri kitaplarım, diğeri ise sanat eserlerim." Az ve öz mobilya ve aksesuarlarla söyleyecek çok sözü olan bir apartman dairesi burası.



Mutfakta küçük bir bar masası kullanılmış. Masanın üstündeki bardak ve sürahi, Sandık Antik'ten. Vazo ve tepsi ise Christofle.





1. Girişte, 19. yüzyıl Barok etki taşıyan varaklı bir tırnak kullanılmış. Üstündeki vazo Christofle.
2. Kitapların üstündeki iki heykel Pınar Yeşilada'ya ait.
3. Yatak örtüsü Haremlique; yatağın solundaki büyük tablo Ekrem Yalçındağ, üstündeki ise Kezban Arca Batıbeki imzalı.
4. Yatak odasında 19. yüzyıl antika komodinler kullanılmış. Büst ise Günseli Kato'ya ait.







Evin alt katı oturma odası şeklinde düzenlenmiş ve bahçeye doğrudan açılan bir bölümle daha keyifli hale getirilmiş. Oturma grubu Casa Mobilya'dan tercih edilmiş. Aydınlatmalar ise ev sahibi Ece Kavran'ın özel çizimiyle üretilmiş bir tasarım. Gülümseten detaylarla dolu evde dikkat çeken bir parça da oturma alanındaki kocaman trafik lambası: "Trafik lambası Floransa'da bir arkadaşımın mağazasındaydı, gerçekten trafik lambası olması, eski bile olsa, yalvar yakar bana satmasını sağlamama sebep olmuştu."

MİNİMAL KONFOR

URUN MARKASININ SAHİBİ ECE KAVRAN, MODA ALANINDAKİ FARKLI DURUŞUNU YAŞAM ALANINDA DA DEVAM ETTİRİYOR

YAPIM GÖKÇE KARAMAN ÖNEMCİ
FOTOĞRAFLAR İSA ARSLAN



ÜSTTE Beyaz rengin ağırlıkta olmasını tamamen duygusal sebeplere dayandığını söylüyor Ece Kavran. Aydınlık ve ferah bir görünüm elde etmek için kendi tasarımlarını uygulatmış. ***ALTTA*** Camın önündeki ahşap figür, Hay Design markasına ait. Bulunduğu bankın altındaki ise ikinci el dükkanından aldığı Goyard marka bavul.







Giriş bölümünde beyaz bir renk hakim. Masa ve sandalyeler ev sahibi Ece Kavran'ın özel tasarımı. Masa üzerindeki Marmara mermeri, alt bölümü ise Verde Guatemala mermeriyle üretilmiş.



Ece Kavran ile tanışmamız, kendi yarattığı URUN adlı markasıyla başladı. Çok kaliteli kumaşlarla hazırladığı koleksiyonu, farkını hemen hissettiriyor. Evinde yaptığımız sohbette de bu detayı kendisine sorduğumda ne kadar mükemmeliyetçi ve kaliteli bir duruşa sahip olduğunu anlayabiliyorum. Uzun yıllar Floransa'da yaşamış ve markasının hikayesi de aslında orada başlamış. "URUN'u Floransa>da yaşarken kurmaya karar verdim, çok değerli danışmanlarla aylarca çalıştık üstünde. URUN hep varmış aslında, benim dolabımda, evimde, bende. Kim olduğunu bilen, ne istediğini bilen, kendi mucizesinin farkına varan her kadının markası URUN. Öyle bir marka yaratmaktı ki hayalim ayna tutsun insana ve niceliğini, kıymetini, fazlaya, abartıya, kendinden başkaya ihtiyaç duymadığını göstersin istedim. Her an, her gün buna çalışıyoruz ekip olarak, her gün URUN>a, o tek doğru yansımaya ulaşmaya çalışıyoruz ve yeniden ulaşıyoruz."

Markasından hareketle tasarıma olan düşkünlüğü evine de yansımış Ece Kavran'ın. Birçok detayın imzası Ece Kavran'a ait bu evde. Üç yıldır oturduğu evine taşınma hikayesi de çok keyifli. "Çok sevdiğim birini görmeye ofisine uğradım bir gün; camın önünde oturmuş kahve içerken yanda bu binayı ve üzerindeki ilanı gördüm. Aradım ve yarım saat içinde gezdik. Çok kısa bir süre içinde tuttum ama dört buçuk ay kadar tadilatı sürdü. İçi komple yıkılıp baştan yapıldı, elektrik altyapısı elden geçti, çatıyı bile söküp geri taktık yani sıfırdan bir ev yaptık."

Mini bir bahçe içindeki evinde kapıdan girdiğimizde beyaz detaylarla dolu bir ferahlık hissi karşılıyor bizi. "Giriş katının beyaz olması tamamen duygusal. Aydınlık ve davet eden bir yer olsun istedim, masa ve sandalyeleri kendim çizdim ve özel yaptırdım. Masanın üstü Marmara mermeri, altı ise Verde

BU SAYFADA ALTTA Giriş katındaki alüminyum malzemeli el formlu kulp, Amsterdam Harlem'deki bir dükkandan. Sinek formlu aydınlatma da yine Amsterdam'dan farklı bir aydınlatma dükkanından. Evdeki kabloların büyük bir kısmı ise bakır boruların içinden geçirilerek kullanılmış. ***YANDA SAYFADA*** Yatak Roche Bobois marka, Floransa'dan alınmış. Üzerindeki tablo ise İrfan Yavru'nun özel bir çalışması.









Guatemala. Mermer ustası 'emin misiniz?' diye sormuştu Marmara dediğimde; kimse sevmezmiş, öyle söylemişti. Ben Marmara mermerini çok severim. İlginç gelebilir ama kendimi bir mermere benzetsem Carrara›ya değil Marmara›ya benzetirdim." Bu katta bir Roy Lichtenstein, bir Salvador Dali, üç adet de Abidin Dino çalışması var. Kavran koleksiyoner olarak adlandırmıyor kendini, sanat eserlerini sadece koleksiyon olarak değil, ona iyi geldikleri için toplamaya çalıştığını söylüyor. Evindeki neredeyse her parçayla özel bir bağı var. "Örneğin cam önündeki ahşap figürü bir mağazanın vitrininde görüp, arabayı durdurup almak için inmiştim. Eski sandığı bir ikinci el dükkanının kapısının önünde görmüştüm, hemen aldım." Yatak odasında bulunan pirinç makyaj masası, Çukurcuma'daki ikinci el mobilya mağazasından alınmış. Ece Kavran'a çocukluğunu hatırlattığı için özel bir yeri var.

Evin nasıl bir stili var sorusu ise şöyle cevap buluyor: "Hiç bitmiyor bu ev, statik kalamıyor, benim gibi. Hep yeni bir fikir geliyor aklıma, 'şu bölgeyi daha işlevsel kullanabilirim', 'bu duvar gereksiz' gibi. İşimde olduğu gibi evimde ve hayatımda da fazlalığı, gerekli olmayanı, düz ve dürüst olmayanı sevmiyorum. Ama bir cevap vermem gerekirse, dürüst ve düz, daha da iyisi tam da olduğu gibi.












SINIRLARI KALDIRIN

"HERHANGİ BİR TARZLA SINIRLAMADAN, NEYİ BEĞENİYORSAM, NEYİ SEVİYORSAM ONU YAPTIM," DİYEREK TEK BİR CÜMLEDE EVİNİ TARİF EDEBİLİYOR SEDEF YILMAZER... BİZ DE MAÇKA'DA, BOĞAZ MANZARASINI EŞSİZ BİR ŞEKİLDE KUCAKLAYAN, KEYFİN ÖN PLANDA OLDUĞU EVİNİ KEŞFETMEK ÜZERE İÇERİYE ADIM ATIYORUZ...

YAPIM GÖZDE ULUSOY
FOTOĞRAFLAR FEVZİ ONDU

Bir mekanı stil sahibi yapan orayı bir tarzla tanımlayabilmekle sınırlı değil artık. Doğrusuyla yanlışıyla fikir veren, özgün ve sıcak kılabildiğimiz bir yere dönüştürmek odak noktamız... Tam da bu fikre uygun bir evin kapısını çalıyoruz. Antikalarla modern objelerin yan yana olduğu, provensal etki ağır basıyor olsa da klasiğe de göz kırpan mobilyaların yer aldığı; şık, sıcak ve konforlu bir yaşam alanına dönüşen, Sedef Yılmazer'in 14 yaşındaki kızı Selin'le birlikte yaşadığı evindeyiz.

Maçka'da, çocukluğunun ve gençliğinin geçtiği aile apartmanına yıllar sonra tekrar taşınan Sedef Yılmazer, dilediği gibi kırıp, dökerek yeniden şekillendirdiği ve dekore ettiği evinde, standartların dışına çıkma konusunda çok özgür davranmış. Evin yerleşim planından, dekorasyonuna tamamını dilediği gibi kurgulayan ev sahibi, mekanla olan bağını anlatarak başlıyor hikayesine. "Tüm çocukluğum ve gençliğim bu apartmanda geçti. Daha sonra Londra'da yaşadım ve İstanbul'a döndü-



ğümde evlenip, 20 yıl Bebek'te yaşadım. Yaklaşık beş yıl önce Maçka'daki aile apartmanımıza geri döndüm ve üç yıl önce de bu daireye geçtim. Trafiksiz, huzurlu ve İstanbul'un merkezinde olan bir noktadayım artık." Taşınmadan önce bakımsız bir halde olan daireyi, aynı apartmanda yaşamanın da avantajıyla bir ay gibi çok kısa bir sürede tamamen yaşanabilecek hale getirmiş Sedef Hanım. Aslında standart bir dizilimle üç odası ve bir banyosu olan daireyi evirip; üç banyosu olan, mutfağı koridor geçisi yerine yerleştirerek evin merkezi haline getirdiği ve oda sayısını da ikiye düşürüp, kızı ve kendisine konforlu, geniş alanlar açabildiği yeni bir yerleşim planı üzerine tasarlamış. "Canım nasıl istiyorsa, içimden ne geliyorsa ve daha önce neyi hayal ettiysem bu evde onu yaptım. Doğru ya da uyumlu olup olmaması değil, benim beğenim ve rahatım ön planda oldu. O yüzden de bu ev bana çok keyif veriyor," derken, kendini ne kadar özgür bıraktığını farkediyoruz ve evi gerçekten özel kılan da bu. Düşündüğümüzde şehir yaşantısının hepimizde yarattığı yorgunluğu, stresi kapısını keyifle açtığımız evimizde atmak hepimizin hayalini kurduğu şey aslında ve bunu sağlamanın yolu da çok basit; kendimizi isteklerimiz konusunda özgür bırakmak...

Tek bir işe ya da tek bir mekana bağlı kalmayı sevmediğinden bahseden Sedef Yılmazer, özgür ruhlu, hareket etmeyi seven biri için oldukça ideal işlere dönüştürdüğü antika ve re-location işlerinin bir kısmını home-office olarak evinden yürütüyormuş. "Bir ofis ya da bir mağaza yerine evimi home-office olarak kullanıyorum ve bu beni çok daha bağımsız kılıyor. Çok geniş bir çevrem var, herkesin satmak istediği parçalar ben de buluşuyor ve benim için de en ideali bu. Türkiye'nin yanı sıra Fransa, İtalya, İngiltere gibi farklı şehirlerden de parçalar toplayıp, getiriyorum. Bir mağaza yürütmek yerine bunu evimde, dekorasyonumun bir parçası olarak sunabiliyorum. Ya da bu sıralar daha çok yoğunlaştığım re-location işiyle ilgili toplantılarımı salonumda gerçekleştirebiliyorum. Çalışma masam, en çok vakit geçirdiğim yerde, salonun ortasında duruyor. Bu yüzden rahatlığı ve ferahlığı önemsiyorum."

Evinde aşırı modern ya da yalın eşyaların yer almasından hoşlanmadığından bahseden ev sahibi, konforlu, rahat edebileceği mobilyalara yönelirken, evinin planını da buna göre kurgulamış. Evinin manzarasını ve özellikle mutfağını çok sevdiğinden; kırıp dökme işlemleri sırasında aslında tamamen salona ayrılan alana, ara bölüm ekleyerek salon ve mutfağı tüm manzaraya hakim olacak şekilde birleştirmiş. Giriş ve duvar dizilimini değiştirmiş ve koridoru kaldırmış. Mutfağın yeni koridor oluşu, aslında bir buluşma noktası oluşmasını da sağlamış. Tüm ilgi çekici detayların, dekorasyona dair verdiği fikirlerin yanı sıra Sedef Yılmazer'in en başarılı olduğu nokta, evinin her anlamda sınırlarını kendi belirlediği ve içinde geçirdikleri süreyi kaliteli kılma anlamında sağladığı ayrıcalıklar olmuş demek hiç yanlış olmaz... Çok seyahat eden, üniversite döneminde Londra'da yaşayan ve daha sonra Paris gibi ilham kaynağı olma konusunda zengin bir şehirde yaşayan Sedef Hanım, yıllar içinde oluşan vizyonu, estetik zevki ve özgüveniyle, kendine dilediği gibi bir yaşam alanı yaratmış.

Lacivert berjerler, George Smith marka; Fransız aplikler antika ve aksesuarların çoğu Zara Home, Mudo Concept, Ralph Lauren'den alınmış. Antika ve tablo gibi parçaları evden satış yaparak değerlendiren ev sahibi, duvardaki tablolarının birbiriyle alakalı olmamasının sebebi olarak buna değiniyor.







Dünyayı dolaşan ve Paris, Londra gibi tarihi zengin şehirlerde uzun yıllar yaşayan ev sahibi, farklı şehir ve ülkelerden getirdiği objelere de evinde yer vermiş.







Evin en sevdiği bölümü olan mutfağı, eski yerleşim planında koridor olan kısıma konumlandıran ev sahibi, hayalindeki mutfağı kendi çizip, tasarlamış ve Ikea, Koçtaş gibi ulaşılabilir markalarla oluşturmuş. Ikea mutfak dolaplarını eskitme boya ile naturelleştirmiş ve yine antika aydınlatmalara yer vermiş. Duvar taşları Koçtaş'tan alınmış.









ÜSTTE Özellikle kışın çok daha çarpıcı olan Boğaz manzarasını karşışına alacak şekilde yerleştirdiği ahşap İtalyan yemek masası, aydınlatmalar ve masada yer alan pek çok obje antika. ***SOLDA VE ALTTA*** Yerleşim planını tekrar kurgulayan ev sahibi Sedef Yılmazer, girişte, koridorda ve kızının odasında olmak üzere üç ayrı banyo yaptırmış. Her biri farklı stillerde, detaylı ve şık dekore edilen banyolardaki duvar taşları Koçtaş'tan.

BU SAYFADA ÜSTTE Mavi rengini çok sevdiğini ve kendisi için meditatif bir etkisi olduğunu belirten Sedef Hanım, yatak odalarında duvar, perde ve yatak örtüsü gibi pek çok yerde maviyi kullanmayı bu yüzden tercih etmiş. Tek zemin ve tek duvar renginin evin bütünlüğüne katkı sağladığını düşündüğünden yatak odalarının her ikisinde mavinin hakimiyeti söz konusu. Perdeleri özel diktiren ev sahibi, aksesuarlar için yine ağırlıklı olarak Zara Home ve Ralph Lauren'i tercih etmiş. ***ALTTA*** Kızı Selin'in yatak odası, öncesinde kendi yatak odasıymış ve geniş banyosu, giyinme odasıyla çok keyifli, ve konforlu bir alan kızı için ayrılmış. Beyaz ve mavinin hakim olduğu yatak odasını kendi dekore eden Selin, mobilya seçimlerinin çoğunu Ikea'dan yapmış.




ULAŞ TUNA ASTEPE
İREM HELVACIOĞLU
MEHMET ALİ NUROĞLU
SİNAN TUZCU
GÖZDE KANSU
ÖYKÜ GÜRMAN
Osman SINAV'dan
SEN ANLAT KARADENİZ
BEN ANLATINCA DELİ DİYORLAR
yeni bölüm
ÇARŞAMBA 20.00
SİNEGRAF
/SenAnlatKaradeniz
/SenAnlatKDeniz
www.atv.com.tr
atv